

поделки
самоделки



замечательные
ПОДЕЛКИ
из
СПИЧЕК

рипол классик



Купцова О.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ПОДЕЛКИ из СПИЧЕК



Москва, 2014

УДК 745
ББК 85.12
К92

Купцова, О.

К92 Замечательные поделки из спичек / О. Купцова. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 256 с. : ил. — (Поделки-самоделки).

ISBN 978-5-386-06919-3

Конечно, все знают, что такое спички, и пользовались ими не раз. Но многие даже не догадываются, что из них могут получиться оригинальные поделки. Своими руками вы можете воплотить в реальность любую задумку, будь то один малюсенький домик или целый миниатюрный город. Создание поделок из спичек — это интересное и увлекательное хобби, которое к тому же не требует больших затрат. Несколько коробков спичек всегда найдется в каждом доме. а для того, чтобы делать собственные поделки из спичек от начинающих, потребуется совсем немного: спички, клей и немного усидчивости. Сделайте что-либо оригинальное — и гордитесь собой, ведь спичечные поделки являются настоящими произведениями искусства.

**УДК 745
ББК 85.12**

© ООО «Фанки Инк.», 2014
© ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2014
ISBN 978-5-386-06919-3

Оглавление

Введение	5
Глава 1. О материале	13
Глава 2. О том, что будем делать	19
Глава 3. Техника работы со спичками	31
Глава 4. Готовимся к работе	35
Глава 5. О пользе творчества	43
Глава 6. Как работать со спичками	47
Глава 7. Выкладывание фигур из спичек	61
Глава 8. Объемные поделки	65
Глава 9. Каркасные поделки из спичек.....	103
Глава 10. Объемные поделки из спичек.....	111
Глава 11. Поделки для малышей	119
Глава 12. Панно и картины на стену	131
Глава 13. Поделки из спичечных коробков.....	139
Глава 14. По мотивам сказок	149
Глава 15. Украшение спичками.....	165
Глава 16. История спички	175
Глава 17. Спичечные книжечки	181
Глава 18. Пропитка спичек	185
Глава 19. Производство спичек в России	189
Глава 20. Коллекционирование	199
Глава 21. Мастера.....	205
Глава 22. Фокусы со спичками	227
Глава 23. Музеи спичек	245
Заключение	251

Begonne



Поделки, сделанные собственноручно – уникальная возможность каждому человеку проявить свою фантазию, креативность, свое видение того или иного предмета. Чтобы быть творческой личностью вовсе не обязательно иметь образование дизайнера художника, музыканта, скульптора, ведь сотворить шедевр может каждый из нас. Из любых материалов, которые окружают нас в быту, можно сделать красивые, полезные и уникальные вещи, стоит только захотеть и приложить немного усилий.

Психологами давно доказано, что создание поделок полезно для нашего организма и душевного самочувствия. Например, людям, страдающим от депрессий, находящимся в подавленном состоянии, врачи советуют заниматься арт-терапией и рукоделием, творчеством: как нельзя лучше для этого подходит создание поделок! Когда человек что-то мастерит своими руками, он успокаивается, расслабляется, концентрируется на чем-то, а окружающие его проблемы отходят на задний план и стираются в памяти. Вспомните сами, чем каждый из нас занимался в садике и начальной школе: каждый делал своими руками детские произведения искусства. Их не назовешь шедеврами, но сам процесс очень затягивал и увлекал.

В психологии есть такое понятие, как мелкая моторика рук – это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. Именно развитию мелкой моторики у детей врачи придают особую важность и при этом связывают развитие мелкой моторики именно с развитием речи у ребенка. Все дело в том, что в мозге человека отдел, связанный с координацией движений рук, находится в непосредственной близости от отдела, отвечающего за речь. И не только за речь, но и за все стороны гармоничного развития человека: мышление, память, концентрацию, внимание. Проще говоря, от развития мелкой моторики зависит становление всего маленького организма! Поделки же, сделанные своими руками – лучший, признанный всеми психологами, способ развить мелкую моторику, кроме того, это и вид творческой деятельности. Развивающие игры, творческая деятельность способствуют самовыражению ребенка, развитию сенсорных способностей, координации движений, а также помогают малышу быстрее освоить разговорные навыки и чтение.

Да и нет, наверное, в мире таких родителей, которые бы не мечтали, чтобы их ребенок не только хорошо играл в компьютерные игры или гонял мяч на улице, но и умел помогать старшим с домашними делами и мастерить что-то своими руками. Для малыша же создание поделок своими руками – важная часть хорошего детства. Если у Вас есть ребенок, обязательно займитесь с ним этим увлекательным занятием.

На самом деле не так уж трудно научить малыша важным и полезным навыкам, с помощью которых он в дальнейшем сам сможет создавать детские поделки. В первую очередь необходимо научить ребенка самым простым, но важным вещам: умению, например, аккуратно складывать бумагу, удобно держать карандаш и обводить им контуры предметов, безопасно держать в руках ножницы и аккуратно вырезать из различных материалов детали аппликации, аккуратно приклеивать детали поделки. Важно добиться того, чтобы детские пальчики без труда умели выполнять эти простые действия, и тогда малыш быстро научится создавать поделки своими руками даже без помощи взрослых.

В жизни не так уж много вещей, которые могут сравниться по теплоте и красоте с трогательными детскими поделками, которые ребенок смог сделать самостоятельно, с мыслью о том, что делает что-то в подарок. Для родителей, бабушек и дедушек нет более красивого и желанного подарка, чем тот, который для них смастерил ребенок своими маленькими пальчиками. Очень важно с самого раннего детства приучать ребенка к мысли о том, что дарить подарки, изготовленные своими руками, не менее приятно, чем получать подарки от родителей и родственников. Обязательно напоминайте малышу заранее о том, что у кого-то из членов семьи или родственников вскоре намечается какое-то торжество – у ребенка будет время подготовиться, придумать и воплотить в жизнь какую-то идею поделки.

Детство – это прекрасная и удивительная пора, которая полна открытий. Любознательный и ак-

тивный ребенок с удовольствием исследует окружающий его мир, совершенствует навыки, способности, ежедневно приобретает знания, умения и играет в интересные, развивающие игры.

Чтобы сделать красивую и нужную поделку, не обязательно покупать дорогие материалы. Вместе с малышом вы можете сделать ее из бумаги, из природных материалов, из пластилина, из овощей и фруктов, или даже из спичек, как предложено в нашей брошюре. Выбор материалов – огромный, все зависит только от вашей с ребенком фантазии.

Старайтесь поощрять оригинальность, индивидуальность и нестандартное мышление маленького мастера, развивая в ребенке творческие способности – вовсе не обязательно заставлять малыша следовать каким-либо инструкциям. Пусть ребенок придумывает и создает свои собственные изделия с вашей помощью.

Но не только для детей важно мастерить что-то своими руками: от развития мелкой моторики взрослые получают все те же бонусы, что и дети. Речевые навыки, конечно, вряд ли ощутимо улучшатся, но мыслительные процессы – вполне возможно. Так что, если вам предстоит решить серьезную проблему, сложную задачу, найти нестандартный выход из ситуации – то способа расслабиться лучше, чем смастерить что-то из предложенного в этой книге, вам не найти!

Пусть совместный процесс создания поделки объединит вас с ребенком, сделает более дружными: решайте коллективно, как лучше прикрепить ту или иную деталь, исходя из того, что вы хотите

получить в итоге. Ваша задача – помогать маленькому творцу, подсказывать, направлять. Если у малыша что-то не будет получаться, не ругайтесь на него и не смейтесь над его мыслями и идеями.

Из чего можно сделать интересные, оригинальные поделки? Абсолютно из всего, чего угодно! В этой книге мы научимся выполнять красивые и полезные вещи из материала, который точно найдется на каждой кухне, – спички. Но, кроме этого, материалами могут служить различные дары природы: гербарий, засушенные цветы, ткань, цветная бумага, пластилин, соленое тесто, бисер, ракушки, привезенные с летних каникул на море, пуговицы, заваливавшиеся в доме, даже пластиковые бутылки. Простор для творчества велик – нужно только проявить немного фантазии и посвятить этому увлекательному занятию как можно больше времени.

Конечно же, поделки можно создавать не только из подручных материалов – когда-то, в советское и постсоветское время, выбор материалов для создания поделок своими руками был достаточно скуден, но сегодня товары и материалы для детского и взрослого творчества представлены в широком ассортименте. Однако, проще всего начать с того, что окружает нас в быту, например, взять в руки упаковку спичек, клей и начать творить. Как именно, из чего – мы расскажем вам в следующих разделах, а также раскроем несколько секретов, которые важно знать каждому, кто захочет сделать красивую вещь из спичек.

Глава 1

О материале



Само слово «спичка» является производным от древнерусского слова «спички» – множественной формы слова «спица» (заостренная палочка, сделанная из дерева). Изначально это слово обозначало деревянные гвозди, которые использовались сапожниками для крепления подошвы к основанию ботинка. В данном значении слово и по сей день используется в нескольких регионах России.

Первоначально для обозначения спичек в современном смысле использовалось словосочетание «зажигательные (или самогарные) спички» и только с большим и повсеместным распространением спичек (которое произошло вместе с их удешевлением) первое слово стало использоваться все реже, а потом и вовсе устарело и исчезло. Многие наверняка помнят, что цена спичек в СССР была минимальной – 1 копейка за коробок. А вот самые первые фосфорные спички, привезенные в Россию в 1836 году из-за рубежа, стоили 1 рубль серебром за 100 штук, что было совсем недешево. Впрочем, уже через несколько лет в стране стали появляться собственные фабрики, и цена на спички упала до 3-5 копеек за 100 штук.

Когда-то головка спички изготавливалась из смеси бертолетовой соли с серой и клеем и зажигалась от трения о шероховатую поверхность, что

часто приводило к самовоспламенению, и спички были очень небезопасным способом разжечь огонь. Именно в целях обеспечения безопасности Николай I издал указ 1848 года, по которому, спички разрешалось изготавливать только лишь в Петербурге, Москве и упаковывать их партиями по 1000 штук в жестяные коробки. Указ действовал вплоть до 1869 года, когда Александр II разрешил производить «выделку фосфорных спичек и продажу их без особых ограничений».

Кстати, к тому времени, уже изменилась технология производства этого товара народного потребления. В 1855 году швед Йохан Лундстрем начал изготовление безопасных спичек: аморфный фосфор наносился на коробок, и спичка зажигалась от трения с плоской стороной коробочки. Долгое время в России эти спички называли «шведскими».



Интересный факт

Когда в конце 19 века в России начали производить самые первые спички с серой, рабочие, обычно молоденькие девушки, облизывали кончик каждой из них после погружения в химический раствор, чтобы сделать его жестким. Химический раствор представлял собой сульфид цинка – яд для человеческого организма...

В России очень быстро наращивались темпы спичечного производства: в 1913 году в Российской Империи производили спички 115 фабрик, на которых работали около 22 тысяч человек. Советский Союз также был одним из крупнейших экспортеров спичек, и в 1960-х годах наша страна вышла на пер-

вое место в мире по их производству. Спичечные упаковки к этому времени стали настоящим, очень мощным средством советской пропаганды.

Отдельного внимания заслуживает упаковка спичек, которая не менялась в течение многих лет: например, стандартный спичечный коробок вы можете использовать в качестве линейки, он равен 5 сантиметрам в длину.

В современном мире существует и производится огромное количество спичек.

Изготавливаются сами спичечные палочки из дерева (обычно из мягких пород – осины, липы, тополя, американской белой сосны), коробки же бывают картонные и восковые.

Помимо этого, спички можно разделить на виды по методу зажигания – на терочные (зажигающиеся в процессе трения о специальную поверхность – терку) и бестерочные (зажигающиеся при трении о поверхность, не имеющую специального покрытия).

Обычные спички часто можно встретить в быту, но существуют и специальные виды спичек: спички для туристов и геологов; охотничьи; сигнальные спички (пламя или дым окрашиваются цветом); штормовые (которые горят даже в воде!). Представьте себе, существуют спички, при помощи которых можно проводить небольшие работы по спайке предметов, скажем, устранить разрыв провода, расплавив концы и спаяв их. При горении таких спичек возникает очень высокая температура, благодаря этому происходит процесс сварки.

99% выпускаемых в России спичек – это обычные деревянные осинового терочные спички, кото-

рые мы и будем рассматривать в качестве материала для наших поделок.

Спички – очень многогранный материал. Вы только посмотрите, в качестве чего применяют спички: как счетный материал для обучения в младшей школе, для жеребьевок, различных логических игр (вспомните, сколько раз вы ломали голову, пытаясь переставить спички!), фокусов, и даже в качестве емкости для соли в туристических походах. В этой брошюре мы подробно рассмотрим еще одну сторону использования спичек – в качестве материала для создания уникальных предметов, сделанных своими руками.

Сейчас спички постепенно выходят из употребления, их заменяют зажигалки и электророзжиги. Однако в качестве основы для творчества спички – отличный материал, который найдется в каждом доме! Доступность материала – один из существенных плюсов спичек: они дешевые и продаются в любом магазине. Спички – довольно мелкий, но надежный материал, поделки из спичек не так часто ломаются и, при качественной склейке они достаточно устойчивы и долговечны. Помимо этого, спички – экологически чистый, абсолютно натуральный материал, безопасный при правильной работе с ним. То, что спички выполнены из дерева, дает потрясающий простор фантазии – вы можете построить из спичек целый город, покрасить его в разные цвета, покрыть лаком, украсить бисером и стразами – все зависит лишь от усидчивости и вашего творческого начала!

Глава 2

О том, что будем делать



Человек, ни разу не творивший из спичек, даже не представляет, сколько разнообразных, интересных, даже полезных вещей он может сделать, и украсить ими свой дом, дарить родственникам и друзьям. Начинать можно и нужно с малого – с небольших поделок, например, маленьких домиков, кубиков, а заканчивать... предел тут ограничивается только лишь вашей фантазией!

«Спички детям не игрушка» – это высказывание известно нам с самых малых лет, каждый взрослый считал свои долгом сказать нам это. Конечно, на это есть свои основания. Но для взрослых (да и для детей под присмотром взрослых) – это просто уникальный и очень разнообразный материал, несмотря на свою кажущуюся простоту. При нужном уровне мастерства и ловкости вы сможете создавать просто уникальные поделки своими руками, а с ростом опыта – шедевры и произведения искусства. Немного терпения и кто знает – может быть, самая первая простая поделка станет для вас первым шагом на пути к собственной выставке и хобби всей вашей жизни.

Скорее всего, вы даже не представляете, что можно делать из спичек, а список этот поражает своим разнообразием. Фигурки, головоломки из спичек, скорее всего, хотя бы раз в жизни делал каждый

из нас. При этом спички – это отличный инструмент для поделок – из них можно делать огромное количество разнообразных фигурок и несложных скульптур.

Все разнообразие поделок из спичек можно разделить на две большие основные группы – это изделия, выполненные с применением клея, и сделанные без него. Наиболее простой в освоении, конечно, является первая методика изготовления поделок, которая посильна даже детям под бдительным присмотром взрослых. Для склеивания спичек не нужен какой-то особый дорогостоящий клей – достаточно простого клея ПВА, купленного в канцелярском магазине. Сгибая, трансформируя, склеивая спички, можно изготавливать самые причудливые формы, фигурки животных и человечков, предметы мебели, домики, замки. Спички – это легкий материал, который, к тому же, хорошо клеится, поэтому мастерить поделки будет легко и интересно как детям, так и взрослым.

Технология создания поделок из спичек без использования клея требует некоторого опыта, поэтому начинающим мастерам – «спичкостроителям» лучше сначала научиться делать игрушки с использованием клея ПВА.

Именно с помощью клея можно сделать абсолютно любой макет, при этом изделие будет долговечным: загородный дом (даже с мебелью!), замок, автомобиль, церковь, древнерусскую избу, шедевры мировой архитектуры и многое другое.

Многим мастерам спичечного дела нравится собирать шкатулки из спичек – это отличный пода-

рок, который может служить не только для красоты, но и для хранения полезных мелочей, украшений, ключей. Кстати, не выбрасывайте и спичечные коробки – из них вы тоже можете сделать оригинальную шкатулку методом скрапбукинга.

Самая простая поделка из спичек – это кубик, его можно собрать буквально за 5 минут, не используя клей. Но стоит заглянуть на выставки мастеров спичечного дела и сразу понимаешь: фантазия некоторых из них безгранична и не имеет никаких пределов, и, взяв за основу кубик из спичек, можно собрать целый замок со множеством комнат или любую другую постройку прямоугольной формы. Если пока ваша фантазия не столь широка, то это может быть и простенькая избушка, как на страницах детских сказок и красочный терем, простой, но необычный, а главное – сделанный своими руками. Важно, что принцип собирания домиков из этого нехитрого материала поймет каждый, кто знает, как собираются обычные деревянные срубы. Спички в качестве миниатюрных бревнышек, участок за участком, постепенно – и образец «спичкостроения» в скором времени будет стоять на вашем столе и радовать ваш взгляд. Не останавливайтесь на сборке одного дома, пробуйте и пробуйте снова. Полностью погрузитесь в творчество и создайте целую сказочную деревню, княжество, крепость, город, а может даже, целое королевство или страну! В этом деле все построенное вами зависит только от вашей же фантазии и усидчивости! Кстати, многие знаменитые русские архитекторы начинали именно с маленьких моделей зданий из спичек.

Если вы уже освоили такую модель поделок из спичек, найденную в нашей книге, то попробуйте усложнить себе задачу и собрать здание из спичек без клея: здесь уже придется проявить настоящее мастерство, усидчивость и трудолюбие. Кроме того, вам понадобятся определенные навыки, без которых успешно собрать фигуру будет затруднительно.

На домиках творчество из спичек не заканчивается, в умелых трудолюбивых руках спички превращаются в неповторимый материал для творчества: можно сделать различные фигурки небольшого размера, например, в нашей книге вы найдете подробную инструкцию создания фигурки сердца. Очень просто можно сделать фигуры квадратных и прямоугольных форм – такие фигурки подойдут новичкам в деле поделок из спичек. Кроме того, даже без клея и должной подготовки за достаточно короткий срок вы можете собрать из спичек корабль – это тоже достаточно просто и подойдет даже для неопытного мастера.

Из спичек выполняются разнообразные аппликации, хитрые конструкции. Очень интересно смотрятся различные модели из спичек, а главное, что спичкостроение – творческий процесс, в котором вас никто не может ограничить.

Помимо других своих положительных свойств, спички идеально сочетаются с другими материалами, которые всегда есть под рукой: моделируя, вы можете изготовить своими руками разнообразные необычные игрушки, фигурки насекомых, животных. Очень красиво смотрятся произведения из спичек, имеющих разноцветные головки, кото-

рые можно самостоятельно раскрасить акриловыми красками или покрыть лаком.

Освоив азы «спичечного дела», вы сможете изготовить более сложную (и пожароопасную!) фигурку ракеты, которую можно запустить на свежем воздухе.

Последними тенденциями в дизайне интерьера является использование экологичных материалов, в том числе, и дерева, из которого изготавливаются спички. В нашей книге мы научимся делать украшения для вашего дома из спичек. Изучив книгу, вы сможете сделать новогоднюю елку из спичек и украсить рамку для фотографий.

Еще одним видом поделок из спичек являются настенные картины, которые тоже делаются из спичек и служат для украшения интерьера. Возможно, такие поделки придется не каждому по вкусу, однако именно эти не очень стандартные украшения для дома смогут дать вашему устаревшему интерьеру новое дыхание. Идеи в этой отрасли спичкостроения просто бесконечны: от обычного выкладывания спичек полотном до создания трехмерной картины! Как и в любом творчестве, все здесь зависит только от вас! Это очень захватывающее занятие и точно подойдет любителям кропотливой, неторопливой и требующей аккуратности работы.

Следует отметить, что существует несколько основных способов изготовления настенных картин. Самым легким способом создания картины является способ выкладывания спичек на плотной бумаге в их горизонтальном положении, с изготовлением такой картины справится даже новичок.

Уже сложнее будет изготовить настенную картину, которая из-за расположения спичек по вертикали, перпендикулярно основе, получается объемной. Самым же сложным способом создания настенных панно является соединение определенного количества сложенных кубиков, которые все вместе представляют изображение. Очень часто при создании объемных композиций и аппликаций, спички можно комбинировать с другими подручными материалами – тканью, нитками, простой бумагой. Чтобы усилить весь эффект – можно запросто раскрасить все серные коричневые головки спичек акриловыми красками и лаком. Такое панно станет отличным украшением и подарком, который точно порадует своего обладателя.

В нашей брошюре мы представим вам несколько идей, которые выполняются более-менее легко, а, освоив эти азы техники выполнения картин из спичек, вы сможете самостоятельно изготовить более сложные изделия.

Если вы собираетесь заниматься творчеством вместе с ребенком, то учиться мастерить из спичек картины вы можете начать с изготовления поздравительных открыток. Часы приятного совместного времяпрепровождения и радость получения открытки от малыша, вам гарантированы. После того, как этап изучения технологии будет пройден, вы сможете приступить к созданию какого-то большого полотна – ребенок будет в восторге от этого полезного занятия.

Поделки из спичек – увлекательный и полезный способ времяпрепровождения. Делая разнообраз-

ные поделки совместно с семьей и детьми, можно получить массу положительных эмоций и укрепить дружбу и взаимопонимание между членами семьи. Изготовление самых разнообразных предметов из спичек довольно часто сравнивают с постройкой песчаных замков и дворцов, таким же несложным и незатейливым может быть это занятие. Но процесс работы со спичками имеет определенную неповторимую специфику.

Из спичек можно изобретать настоящие шедевры, а сделать это не так уж тяжело, как кажется с первого взгляда на это искусство. К тому же это приятное занятие успокоит нервы и даст отдохнуть голове эффективнее любых навороченных современных конструкторов. А инструменты и материалы, которые нужны для работы, найдутся если не в каждом доме, то в каждом магазине уж точно! Работа с данным хоть и очень хрупким, но необычным материалом принесет вам ни с чем несравнимое умиротворение, удовольствие и радость. На сегодняшний день, создание различных маленьких шедевров из материалов, которые имеются в каждом доме – то есть спичек, тканей, становится все более распространенным и популярным хобби, оно заслуживает и вашего внимания.

Сейчас в сети интернет есть целая масса специализированных форумов, на которых опытные мастера могут дать всем начинающим свои советы. В следующих разделах мы узнаем с чего начать, какие материалы нам понадобятся и увидим, как сделать из спичек несколько фигур, настенных картин, построек.

У каждого есть свое хобби, то есть, занятие, которое доставляет истинное удовольствие, приносит радость и массу позитивных эмоций. Те, кто обладают усидчивостью, терпением, умением достигать поставленных целей, внимательно и скрупулезно относятся к своему увлечению, часто занимаются созданием поделок из спичек. В этом разделе мы дадим вам несколько важных советов о том, как приступить к делу, с чего начать и что вам потребуется для того, чтобы успешно мастерить будущие шедевры.

Создавать поделки из спичек – не так уж и просто, как может показаться на первый взгляд людям, которые прежде ничем подобным не занимались. Как мы уже знаем из предыдущего раздела, начинающим «спичкомастерам» лучше всего удаются поделки из спичек, выполненные с использованием клея. А вот те счастливчики, кто занимается этим увлекательным мастерством некоторое время, могут себе позволить обойтись только лишь спичками, не применяя ни клея, ни гвоздей.

Основной интерес этого хобби в том, что спички являются, наверное, самым простым в использовании и легкодоступным материалом для изготовления поделок, разнообразие которых не поддается счету. Цена их очень мала, обычно, около одного рубля за коробок спичек (а это, не много не мало, 50 штук плюс/минус 5 штук). Плюс ко всему, сама работа со спичками способна доставить любому человеку огромное удовольствие. Давайте же узнаем, что вам понадобится для создания своих соб-

ственных поделок, а также для работы с таким простым, казалось бы, материалом.

Процесс создания изделий из спичек можно смело причислить к искусству. Настоящие профессионалы работы со спичками выпускают из своих рук настоящие произведения искусства, уникальные вещи, способные поразить любого необычайной сложностью и детальностью, но, в то же время, очень простой идеей. Люди, достигшие успеха и искренне любящие это занятие, могут сделать из спичек практически все, что подсказывает им их фантазия: храмы, крепости, дворцы, малюсенькие домики, хижины, фигурки и даже целые города. На моделировании зданий простор их деятельности, конечно, не заканчивается, примером тому могут служить множество поделок-моделей автомобилей, самолетов, парусных кораблей и даже космических, очень фантазийных машин, механизмов и даже марсоходов. Чтобы сделать из спичек что-то глобальное, уходит немало времени, это может занять пару дней или даже полгода – все зависит от сложности вашей задумки, но результат будет стоить ваших стараний.

Поделки из спичек, если точнее, сам процесс изготовления чего-либо разовьет в вас такие качества, как:

- ☐ терпение
- ☐ усидчивость и абсолютная точность движений
- ☐ сообразительность
- ☐ внимательность к мелким деталям, аккуратность

- ❑ твердое стремление к достижению намеренно поставленных целей
- ❑ творческие черты характера, фантазию и творческое мышление
- ❑ эстетический вкус.

Глава 3

Техника работы со спицами



Конечно, прежде чем сделать что-то интересное из спичек, нам нужно познакомиться с техниками работы с ними. Как мы уже с вами знаем, имеются две самые популярные техники работы со спичками и отличаются они друг от друга лишь необходимостью использовать клей или обходиться без него. Сами подумайте, спички – легкий и хорошо поддающийся склеиванию материал. Моделировать интересные поделки из него очень легко как взрослым, так даже самым маленьким детям, такова уникальная особенность этих «деталей». Выгибая, ломая, склеивая между собой детальки, мы с вами сможем добиться самых причудливых и необычных форм, фигур, заготовок под всевозможные более сложные и объемные фигуры, даже предметы мебели или совсем глобальные и крупные объекты. В целом, главной отличительной чертой метода с использованием клея является его поэтапность. Главное, что следует помнить при работе с клеем, необходимо давать ему высохнуть, прежде чем начинать работу над очередным этапом вашей постройки, чтобы спички не могли соскользнуть друг с друга, и ваша поделка в результате была ровной и аккуратной.

Если вы хотите попробовать, каково это – сотворить из спичек что-то необычное без исполь-

зования клея, то приготовьтесь к работе с максимальной аккуратностью, на которую вы только способны. Именно так, в работе со спичками без использования клея вам потребуется высокая степень настойчивости и скрупулезности, ведь малейшая ошибка в работе или проявленная неаккуратность приведут к перекосу всей конструкции или вообще к развалу всей поделки.

Интересно, как же спички могут держаться вполне устойчиво даже без клея? По большому счету, это заслуга силы трения между ними, обеспечиваемой и подкрепляемой еще и давлением верхних слоев постройки. Спичечные головки мастера этого искусства используют как «замочки» между слоями или уровнями конструкции наподобие крепежа, используемого в настоящем строительстве, под названием «ласточкин хвост». Разве что специальных засечек и углублений в спичках сделать невозможно, а это еще более усложняет работу по изготовлению поделок из спичек.

Глава 4

Готовимся к работе



Прежде чем приступить к творчеству, нужно оформить рабочее место. Сделать это не сложно, но лучше, особенно в том случае, если вы планируете делать поделки вместе с ребенком, если для творчества у вас будет определенное место, где будет стоять стол для работы. Конечно, покупать отдельный стол вовсе не обязательно, но следовать некоторым рекомендациям все же стоит.

Итак, комната должна иметь хорошее освещение, помните: свет должен падать с левой стороны, чтобы не затенять рабочую поверхность. Лучше всего накрыть стол моющейся скатертью или клеенкой.

Для работы помимо спичек вам понадобится бумага разного формата – листы из альбомов для рисования и картон. На такой бумаге удобно рисовать и карандашами, и красками, а для некоторых поделок она просто незаменима!

Приобретите краски – гуашь. Гуашь выпускается в пластиковых баночках по 6 и 12 цветов в коробке с маркировкой «нетоксично», с цветными крышками. Понадобится клей. Инструменты (такие как ножницы и плоскогубцы), кисти для клея и другие детали, описание которых вы найдете ниже.

Для создания поделок с малышом подойдет и наиболее распространенный материал – пласти-

лин. Он хорош тем, что имеет широкую цветовую гамму. Выпускается в коробках по 6, 12 кусочков.

Понадобятся и дополнительные материалы, которыми могут стать, например природные материалы. В их пользу говорит тот факт, что нет необходимости тратить деньги на покупку материалов для творчества, а достаточно лишь посмотреть вокруг себя, прогуливаясь по осеннему парку, и вы найдете множество идей. Малышам будет интересно создавать фигурки людей и животных из овощей и фруктов, шишек и желудей, а спички помогут нам придать поделкам больше реалистичности.

Так что в осенние месяцы можно насобирать разнообразных листьев, желудей, каштанов, летом для творчества подойдут цветы, морские ракушки, различные колоски, зерновые культуры и орехи. Зимой, конечно же, особой популярностью пользуются еловые и сосновые шишки. Главное, не бойтесь идти на эксперименты.

Большой простор для фантазии дает и искусство аппликации. Чтобы создать настоящий шедевр достаточно приготовить краски, клей, спички и, возможно, сухие листья и цветы. Вы легко сделаете осеннее дерево, букет или что-то еще.

Любимое занятие для детей – это поделки из пластилина, при этом можно добавлять в композицию спички, шишки и желуди, разнообразные ракушки, эти материалы помогут сделать фигурки животных и людей, а соединять детали можно с помощью пластилина. Такое занятие обязательно понравится и вам и вашим детям, а сами поделки

вы, например, сможете использовать для домашних театральных постановок. Подумайте, как будет здорово сделать декорации и фигурки и разыгрывать любимую сказку ребенка по ролям.

Поделки подойдут в качестве подарка на праздник для родных. Да и рамки для фото, своими руками сделанные станут незаменимым подарком. Такие рамочки можно сделать вместе с малышом, конечно же, используя помимо спичек кофейные зерна, крупы и семечки, также подойдет уже знакомый ребенку материал для творчества – сухие листочки.

Красиво смотрятся поделки из спичек и ракушек, а ведь этот материал для творчества можно найти на любом пляже во время летнего отдыха на море. Чаще всего в качестве сувениров все привозят покупные поделки или магниты на холодильник, но, приложив немного усилий, вы получите и самодельные интересные презенты. Поделки из природного материала, особенно из овощей и фруктов можно съесть по окончании творческого процесса, их можно использовать в качестве украшения различных блюд, можете даже поручить ребенку создать интересное украшение, пока сами будете заняты приготовлением пищи...

Но вернемся к спичкам. Если вы планируете делать поделки с использованием клея, подготовьте подходящее место, куда вы сможете поставить свои изделия, пока они сохнут. После того, как вы закончите, у вас не будет время искать его. Проследите, чтобы место было недоступно для маленьких детей и животных.

Чтобы не запачкать стол, застелите его клеенкой.

Клей перелейте в небольшое блюдечко или в другой иной сосуд. Брать клей лучше всего заточенной спичкой или зубочисткой.

Если вы хотите, чтобы работа получилась аккуратной, ровной, следует отрезать спичечные головки. Возьмите спички и канцелярский нож и твердым уверенным движением отрежьте головку спички. Научите ребенка безопасно и аккуратно работать с ножиком, но если ребенок слишком маленький не оставляйте его наедине с шилом или ножом. Будьте осторожны! Расскажите ребенку, почему та или иная вещь, которой вы пользуетесь в процессе работы, может быть опасной для окружающих.

Еще несколько рекомендаций тем, кто будет мастерить поделки из спичек со своим ребенком.

Все мы знаем, что ребенок счастлив, когда он может мастерить что-нибудь вместе с любимыми родителями. Так он чувствует свою важность для каждого члена семьи, ведь он помогает, создает вместе со своими родителями красивую игрушку или поделку. Каждый ребенок жаждет быть нужными, и ваша задача показать малышу в процессе работы, что он важная часть семьи, что его слушают, а главное – слышат, к его мнению прислушиваются. Лучший способ показать это-совместная с родителями деятельность, особенно такая, которая приводит вас к красивому и полезному результату. Обязательно разрешайте ребенку помогать вам, даже просите его о помощи, спрашивайте совета. И, конечно, старайтесь почаще мастерить

с детьми поделки. Это очень весело и очень полезно! Совместное с ребенком творчество положительно влияет на нервную систему, и способствуют гармоничному развитию малыша.

Глава 5

О полъзе тѣворчества



4 то даст умение мастерить поделки из спичек вашему ребенку? При изготовлении простого, самого обычного домика из спичек, сделанного своими руками, надо решить многие изобретательские, инженерные задачи. Недаром в случае с умением мастерить поделки связывают творчество.

Важный навык, который получит ваш малыш – умение видеть в разрозненных элементах цельную единую вещь, а если точнее, увидеть в ключевом элементе идею и искать дополнительные ресурсы, черты для того, чтобы вещь была законченной, а идея была реализована. Второй важнейший навык, умение – увидеть в обыденных вещах что-то новое для себя и умение показать это новое ближнему. Обыкновенные поделки с детьми на самом деле – типичные задачки на логику, интеллект, находчивость.

Вот какие навыки дает умение мастерить поделки детям:

- Умение ставить себе цель, визуализировать ее на протяжении долгого времени. Уточнять. Постоянно соотносить свою мысленную идею, продумывать образ до мельчайших деталей, сверять с тем, что получилось на выходе.
- Искать оптимальные пути продвижения к цели. Экспериментировать, выбирать лучшие.

❑ Развивается пространственное воображение.
Терпение и старательность.

❑ Знакомство с чувством вдохновения.
Возможно, что есть еще сотня пунктов.

Мир поделок чудесен и многообразен! Поделки своими руками – как научиться мастерить детям и взрослым. Укрась свой дом своими руками. Поделки для сада и дачи – популярное направление в наши дни. Чудеса творчества можно увидеть у своих друзей и знакомых, а можно мастерить поделки самостоятельно и наслаждаться своими произведениями. Все мелочи, которые у вас под рукой, могут пригодиться для изделий ручной работы. Поделки своими руками хранят все тепло и любовь, с которыми человек мастерил изделие, ведь мы вкладываем всю душу в наше творчество, когда хотим порадовать им себя и окружающих.

Поделки из спичек – очень увлекательное хобби, которое является прекрасным отдыхом для ума, души, потому что во время создания очередного шедевра человек настолько сильно сконцентрирован на нем, что думать о неприятностях, работе или каких-то проблемах просто невозможно. Таким образом, создание поделок из спичек является своеобразной медитацией, поможет сблизиться вам и ребенку.

Итак, наконец-то мы с вами добрались до самого главного – подробных инструкций к поделкам из спичек. В начале раздела мы дадим вам несколько основных уроков по соединению кубиков между собой, постройке основания для кубика и прочих, затем приступим уже непосредственно к созданию шедевров.

Глава 6

Как работать со спичками



Кроме самих спичек для работы вам понадобятся клей и бумага. Раскрасить поделки можно при помощи маркеров, красок или даже цветных карандашей. Если вы работаете с детьми, лучше покупать большие каминные спички работать с ними проще и удобнее. А также, обзаведитесь спичками с разным цветом головок, поскольку для некоторых поделок это может оказаться полезным. Вам также понадобится бумага – на нее удобно наклеивать спички при подготовке деталей поделки.

Мы рассмотрим подделки, которые производятся как без клея, так и подделки с клеем. Если вы решили делать подделки с клеем, советует выбирать клей ПВА на водной основе.

Прежде чем начинать работу, нужно подобрать спички одинаковой длины. Приобретайте сразу несколько коробок спичек, так как определенное их количество непременно уйдет в брак. Некоторые детали поделок можно выполнить из плотной цветной бумаги или тонкого картона. В качестве дополнительного материала можно использовать природные и натуральные материалы: они прекрасно сочетаются с деревом.

Также вам понадобится макетный нож для вырезания деталей поделок. Следите за тем, чтобы лезвия всегда были острыми, это существенно облег-

чит работу. Для сгибания и переламывания спичек нужны маленькие плоскогубцы. И конечно пригодятся ножницы для бумаги и более мощные ножницы, для того чтобы перекусывать спички. Запаситесь кисточками для клея. Также при сборке мелких деталей незаменим пинцет. Для разметки вам понадобятся бумага и линейка а также мягкий простой карандаш.

Спички перед работой необходимо подготовить.

Подготовка – это не только сортировка спичек, но и удаление головок, раскладка и многое другое. От подготовки материала напрямую зависит, насколько легко вам будет работать и каким получится изделие.

Сортировка

- ☐ Высыпьте спички на стол.
- ☐ Отберите спички с дефектами: со сколами, расщепленные и т.д. Дефектные спички в работе использовать не стоит.
- ☐ Перед началом работы возьмите нужное количество спичек и разделите их на две равные кучки.
- ☐ Разберите спички так, чтобы в каждой кучке головки были направлены в одну сторону.
- ☐ Положите кучки на деревянную дощечку так, чтобы головки одной смотрели вниз, а другой – вверх. Это существенно облегчит вашу работу.

Если вы хотите использовать спички, не удаляя головки, отберите нужное количество с головками похожей формы и размера.

Удаление головок

- ☐ Высыпьте спички на деревянную дощечку.
- ☐ Возьмите конец спички в левую руку и прижмите головку спички к поверхности дощечки. При этом спичка должна быть расположена одной из плоских сторон вверх.
- ☐ Подведите лезвие макетного ножа к верхнему краю головки и, слегка нажимая, проведите вдоль плоской стороны, снимая слой горючего материала.
- ☐ Поверните спичку на 90° вокруг оси и повторите прием на второй стороне спички.
- ☐ Также удалите головку с двух оставшихся сторон спички. Такой прием называется зачистка.

Склеивание панелей из спичек

- ☐ Возьмите лист бумаги и разрежьте его на полоски шириной, равной длине спички.
- ☐ Поместите полоску на деревянную дощечку.
- ☐ Подготовьте спички, отсчитайте нужное количество и разложите спички на две одинаковые кучки головками в разные стороны.
- ☐ В миску налейте немного клея.
- ☐ Плоской кистью нанесите полоску клея шириной на бумажную полоску.
- ☐ Возьмите спичку и положите на клей, совмещая сторону спички с короткой стороной бумажной полоски. Слегка прижмите спичку к клею. Не забывайте, что даже качественные спички имеют разную толщину у разных концов. Поэтому их лучше прикле-

вать в шахматном порядке чтобы получить более ровную панель.

- ❑ Приложите еще несколько спичек, пока не закроете весь клей. Спички берите поочередно из первой и второй кучек.
- ❑ Прижмите спички друг к другу и подровняйте концы по одной линии.
- ❑ Нанесите следующую полоску клея слева от приклеенных спичек и продолжите работу.
- ❑ Склеив панель нужной длины, переверните ее бумагой к себе и положите на ровную поверхность.
- ❑ Хорошенько прижмите бумагу к спичкам, для того чтобы панель лучше приклеилась. И прижмите панель прессом.

Склеивание панели с краем гребенкой

Еще для различных подделок может понадобится панель с краем гребенкой. Для того, чтобы сделать ее следуйте следующей инструкции:

- ❑ Разрежьте лист бумаги для принтера на полоски шириной, равной длине спички минус две длины головки спички.
- ❑ Подготовьте спички и разложите их на две кучки.
- ❑ Нанесите полоску клея на край бумажной полоски и приложите спичку из первой кучки к короткой стороне полоски так, чтобы конец спички совпал с нижним краем полоски, а головка располагалась вверху, выступая за верхний край бумажной полоски.
- ❑ Вторую спичку возьмите из второй кучки и поместите на клей вплотную к первой спичке

так, чтобы ее конец лежал по верхнему краю бумажной полоски, а головка – внизу, выступая за нижний край полоски.

- ❑ Склейте панель нужной длины, нанося клей неширокими полосками и поочередно вынимая спички из первой и второй кучек.
- ❑ Прижмите бумагу к спичкам и поместите готовую панель под пресс.
- ❑ Помните, что для таких панелей используются спички с зачищенными или целыми головками. Вы можете склеить панель из спичек с головками разных цветов.

Обрезка панелей

Иногда спичечную панель приходится обрезать до нужного размера или придавать ей форму. Для обрезки по прямой вам понадобится металлическая линейка.

- ❑ Поместите склеенную панель на ровную поверхность верхней стороной к себе.
- ❑ Для кривых линий выполните разметку линий обрезки.
- ❑ Совместите верхний край линейки с линией обрезки и плотно прижмите линейку к поверхности панели. Кривые линии вырезайте без помощи линейки.
- ❑ Лезвием макетного ножа, прижимая его к линейке, проведите несколько раз по линии обрезки. Лезвие держите под углом 30-35° к поверхности детали.
- ❑ Проводите макетным ножом столько раз, сколько понадобится, чтобы разрезать не

только спички, но и бумажную полоску, к которой они приклеены.

- ❑ После обрезки поместите деталь под пресс для полного высыхания.

Склеивание массива

Массив, в отличие от панели, имеет большую толщину. Склеить его можно двумя способами, в зависимости от назначения детали. Если деталь служит для сборки или видна в изделии частично, подойдет первый способ склейки, а для деталей, видимых со всех сторон или склеенных из длинных спичек, – второй способ.

Первый способ

- ❑ Склейте панель с ровным краем, рассчитав количество спичек так, чтобы их хватило на весь массив. Например, для массива шириной четыре и толщиной три спички нужна панель из 12 спичек.
- ❑ Разрежьте панель на нужное количество равных частей по длине спичек. Для этого вставьте лезвие макетного ножа между соседними спичками и прорежьте соединяющую их бумагу.
- ❑ Нанесите клей на нижнюю сторону одной из отрезанных частей и приложите к ней верхнюю сторону второй отрезанной части.
- ❑ Снова нанесите клей на нижнюю сторону, но на этот раз – второй части. Приложите к клею верхнюю сторону третьей отрезанной части и т.д., пока не дойдете до последнего слоя массива.

- ❑ Нанесите клей на нижнюю сторону предпоследнего слоя массива и приложите к клею нижнюю сторону последней отрезанной части панели.
- ❑ Подровняйте стороны массива и поместите его под пресс так, чтобы бумажные стороны слоев располагались в горизонтальной плоскости.

Второй способ

- ❑ Если вам нужен массив с квадратным сечением, вырежьте из бумаги полоску длиной, равной длине массива, и шириной в две ширины спички. Обрезая или вырезая деталь из массива, не дожидайтесь полного высыхания клея. Подержите массив под прессом 10-15 минут и выполните необходимую операцию, после чего снова поместите массив под пресс.
- ❑ Намажьте полоску клеем и приложите к ней две спички.
- ❑ Прижмите бумагу к спичкам с нижней стороны и снова нанесите на полоску клей.
- ❑ Приклейте к полоске еще две спички. Подровняйте стороны массива.
- ❑ Нанесите клей на сторону массива с бумажной прокладкой.
- ❑ Приложите к клею еще две спички и выровняйте стороны массива.
- ❑ Также приклейте еще две спички с противоположной стороны массива.

- ❑ Теперь нанесите клей на сторону из четырех спичек и приклейте слой из четырех спичек.
- ❑ Также приклейте четыре спички с противоположной стороны массива.

Вы можете наращивать толщину массива, каждый раз увеличивая количество спичек на два, но для более толстых деталей лучше начальную стадию склеивания проводить первым способом.

Спички в каждом слое массива нужно располагать в шахматном порядке. При склеивании массива из четырех слоев в четыре спички это особенно важно. Такие массивы используются для стоек, колонн и т.д., а эти детали должны быть ровными.

Используя панели и различные детали, вы можете получить практически любую модель – все ограничивается только вашей фантазией! Склеивая детали из панелей можно создать спичечную машину, башню, животное... мы не будем рассматривать эти поделки ниже, поскольку здесь все ограничивается исключительно вашей фантазией, однако рассмотрим, как можно склеить детали из панелей.

Сделать это можно разными способами. Все эти способы достаточно просты, но при склеивании объемных фигур требуют определенной сноровки. Первый способ – склеивание встык.

- ❑ Отрежьте бумажную полоску длиной, равной длине склейки, и шириной 10-12 мм.
- ❑ Нанесите клей на полоску и приложите бумагу к месту склеивания на нижней стороне первой детали так, чтобы половина полоски оставалась свободной.

- ☐ Прижмите бумагу к детали.
- ☐ Возьмите вторую склеиваемую деталь и приложите ее нижнюю сторону к клею на бумажной полоске так, чтобы стороны обеих деталей совпадали.
- ☐ Согните детали по месту склеивания нижней стороной вовнутрь и поместите под пресс.
- ☐ Выньте конструкцию из-под пресса и разогните ее до нужного положения.
- ☐ Так же приклейте остальные детали.
- ☐ Склейте детали.
- ☐ Хорошенько прижмите панели друг к другу и к вклеенной спичке.

Этот способ универсален, его можно использовать в любых формах. Если вы склеиваете замкнутую поверхность, последнюю бумажную полосу прижмите к детали, используя карандаш. Такой способ годится только для склеивания панелей под прямым углом.

Склеивание цилиндра тоже часто требуемая задача но она очень легка.

- ☐ Склейте панель нужной ширины и подсушите ее под прессом 10-15 минут.
- ☐ Отрежьте полосу бумаги длиной, равной длине спички, и шириной 10-12 мм.
- ☐ Выньте панель из-под пресса и прогните ее по нижней стороне.
- ☐ Нанесите клей на всю поверхность бумажной полосы и приложите ее к горизонтальному краю панели с нижней стороны так, чтобы половина полосы оставалась свободной.

- ❑ Подведите второй горизонтальный край панели вплотную к краю с приклеенной полосой и прижмите полосу к нижней стороне панели.
- ❑ Возьмите цилиндрическую форму нужного диаметра и наденьте цилиндр на нее.
- ❑ Дайте клею высохнуть и снимите готовую деталь с формы. Старайтесь прогибать панель так, чтобы боковые поверхности спичек не были склеены между собой.

Склеивание панелей с краем гребенкой может понадобиться в определенных случаях.

- ❑ Возьмите нужное количество панелей с краем гребенкой. Панели должны быть склеены из одинакового числа спичек.
- ❑ Заведите выступающие концы спичек первой панели в пазы между спичками второй, размещая панели под нужным углом друг к другу. Таким же способом соберите всю конструкцию.
- ❑ Нанесите клей по углам конструкции с нижней стороны панелей.
- ❑ Дайте клею высохнуть.
- ❑ Формы, собранные из панелей с краем гребенкой, довольно устойчивы сами по себе. Но при склеивании сложных форм, например с треугольным, пяти- и более угольным основанием, стыки панелей можно с нижней стороны проклеить полосками бумаги, как при склеивании встык.

Переламывание и сгибание спичек

Для изготовления мелких деталей спички часто приходится гнуть или переламывать. Сделать это довольно просто, но некоторые тонкости все-таки существуют.

Переламывание спичек.

- ☐ Отметьте на спичке линии переломов, используя простой карандаш.
- ☐ Зажмите конец спички плоскогубцами так, чтобы линия перелома шла вдоль боковой стороны концов плоскогубцев.
- ☐ Аккуратно согните спичку по линии перелома так, чтобы она не сломалась полностью.
- ☐ Повторите прием по всем линиям переломов.
- ☐ Если вам нужно переломить спичку практически до конца, но сделать это так, чтобы она не рассыпалась, прорежьте макетным ножом линии перелома. А потом воспользуйтесь плоскогубцами.

Сгибание спичек

- ☐ Вскипятите воду. Используя пинцет, опустите спичку в кипяток на 1-2 минуты. Выньте спичку из воды и удалите излишки влаги.
- ☐ Плоскогубцами аккуратно согните конец спички в нужном направлении. Продолжите сгибание, перемещая концы плоскогубцев вдоль спички.
- ☐ Согнутую спичку нужно высушить, чтобы она сохранила приданную форму.

Вырезание внешних пазов спичек

- ☐ Для мелких деталей отделки иногда приходится прорезать на спичках пазы – обрезать древесину с одной или двух сторон спички.
- ☐ Карандашом выполните разметку по длине паза от конца спички.
- ☐ Положите спичку на деревянную дощечку. Макетным ножом сделайте вертикальный надрез по линии разметки.
- ☐ Наклоните лезвие от конца спички и удалите отрезанный кусочек древесины.

Глава 7

Выкладывание фигур из спичек



Самая простая поделка, которую можно сделать с ребенком – это выложить с ним алфавит на куске картона и заклеить это клеем. Интересно, познавательно, и ребенку полезно. Сначала простые фигуры – квадрат, треугольник, ромб, буквы «А, П, Г» и т.д.

Потом звездочки, флажки, кораблики, елочки, домик, и другие фигуры, поддающиеся воспроизведению при помощи спичек. Развивается подвижность пальцев рук, потому как процесс творения очень тонкий, сложный. Для старших детей игра усложняется тем, что выложенные фигуры надо приклеить, причем сделать это аккуратно и скрупулезно. Лучше брать плотную картонную бумагу. Спички клеятся на обычный клей ПВА. Полученные композиции можно разукрасить красками или засыпать мелкой яичной скорлупой. (Яичная скорлупа предварительно сваренного яйца мелко крошится в любую тару).

Потом, когда, например, кораблик из спичек приклеен, палубу густо смазать клеем и посыпать яичной скорлупой. Скорлупа прекрасно приклеивается. Лишнюю стряхнуть на лист бумаги, только аккуратно, поскольку упавшая на пол скорлупа очень колючая и может легко поранить ребенка или напугать его. Кстати, подсыхая скорлупа замечательно разукрашивается красками, даже самыми обыч-

ными, гуашью. Кроме яичной скорлупы можно использовать сухую манную крупу или соль.

Проявите свою фантазию и дайте проявить фантазию своему ребенку, процесс творчества очень интересный, занимательный, требует времени, но результат того стоит, поверьте!

Сувенирная открытка

Кроме стандартного конструирования, с помощью спичек можно сделать и интересную открытку с аппликацией, которую мама может помочь сделать ребенку и подарить папе на 23 февраля.

Вам потребуются:

- ☐ цветной картон
- ☐ сюжетная открытка
- ☐ спички
- ☐ ножницы
- ☐ клей.

1. Вырезаем из цветного картона квадрат. Промазываем один участок клеем ПВА и выкладываем его спичками. То же самое делаем и с тремя остальными фрагментами. В результате у нас должно получиться четыре спичечных сегмента одинакового размера.
2. Приклеиваем картинку.
3. Теперь, когда работа хорошенько высохнет, вырезаем из открытки картинку и приклеиваем ее сверху на спички. В итоге у нас получается креативная открытка к 23 февраля. Не забудьте ее подписать с обратной стороны теплыми словами!

Глава 8

Объемные поделки





Фигурки из спичек – отличный подарок, вы сможете украсить ими свое жилище, ребенок может играть с ними или вы можете совместно делать маленьких фигурок и организовать маленькому творцу целую выставку его фигурок из спичек. Также вы можете прикрепить такую фигурку на ниточку и повесить на комнатное растение или, например, на елку. За короткое время, с минимумом усилий, вы сделаете прекрасный подарок родственникам на новогодние праздники или 23 февраля, а ребенок будет рад подарить что-то, сделанное собственноручно. Например, малыш может сделать фигурку-поделку танка из спичек и подарить ее дедушке, который принимал участие в Великой Отечественной войне, на 9 мая. Родственник будет растроган, а малыш счастлив!

Кроме того, фигурки из спичек – отличное украшение для дома, дачи или даже бани, например, вы запросто можете поставить фигурку колодца с ведром, которую мы научимся делать позже, поставить в баню на даче – отлично впишется в интерьер и станет для вас напоминанием о вашем творчестве.

Домик из спичек, который при должной сноровке, вы можете сделать буквально за 15 минут, станет отличным украшением дома в прихожей или на комод, а если вы прикрепите изделие на под-

ставку и сделаете еще пару домиков, у вас на шкафу будет стоять целая деревня, обгороженная забором!

Если вы немного наберетесь опыта, то из спичек сможете сделать целую церковь с куполами и колоколом, а как – мы покажем вам! Сделанная самая первая церковь, собор или любое другое сооружение – не только результат кропотливой работы, но и самый первый маленький шагок к собственной выставке, ведь не зря знаменитые архитекторы начинали с домиков из спичек.

Домик без использования клея

Эта поделка – самый первый шаг на пути к созданию других построек, его можно дарить в качестве сувенира, вы можете приделать к нему ниточку и использовать как елочную игрушку!

Вам понадобятся:

- ☐ спички
- ☐ твердая и прямая основа
- ☐ одна монета. По размерам, примерно, номиналом в два рубля.

Спички должны быть все одинаковые, проверьте это перед тем, как начинать делать конструкцию. Заранее следует отобрать все «бракованные» спички и не использовать их. К «браку» можно отнести короткие спички, треснувшие, надломанные, слишком тонкие, длинные или толстые. Главное, все они должны быть максимально похожи. Тогда и домик получится красивый и аккуратный.

Теперь, пошаговая инструкция того, как сделать домик из спичек своими руками:

1. Положите на ровную поверхность основу для домика-избушки. Возьмите две спички и разместите их параллельно друг другу на расстоянии, примерно, двух сантиметров. Головки должны смотреть в одну сторону.
2. Берете еще восемь спичек и кладете их сверху двух спичек, которые Вы разместили ранее. Они располагаются перпендикулярно относительно друг друга. Головки смотрят в одну сторону. Постарайтесь сделать так, чтобы эти спички были на одинаковом расстоянии друг от друга, можете даже измерить линейкой – это важно для того, чтобы домик был ровным и в итоге сложился.
3. Теперь делаем еще один настил, уже третий уровень нашей постройки. Берем еще восемь спичек и кладем их сверху предыдущих восьми перпендикулярно. Делайте все операции со спичками аккуратно, не задевайте нижние ряды, тогда ваш домик не развалится.
4. Далее берете две спички и кладете их сверху, по бокам предыдущего настила, перпендикулярно друг другу. Потом еще две спички и кладете их перпендикулярно предыдущим двум спичкам. Затем повторяете эту операцию еще 12 раз, в итоге должно получиться четырнадцать рядов из двух спичек.
5. После того, как вы проделали все это, у вас должен получиться колодец. Сверху нужно

- разместить ряд спичек из восьми штук, такой же, какой мы делали в самом низу домика.
6. Далее делаете еще один перпендикулярный настил, но уже из шести спичек. Помните, что главное – не задевать нижние ряды и проделывать все этапы с максимальной точностью и аккуратностью.
 7. Таким образом, сверху получившегося «коловца» получится решетка из спичек. В четыре угла следует вставить аккуратно по спичке, вверх головками. Чтобы конструкция не поломалась, не развалилась, и вы смогли взять ее в руки, положите сверху на решетку приготовленную монетку и держите ее, придерживая таким образом всю конструкцию из спичек. Далее вставляете спички во все четыре отверстия сверху, по периметру изделия.
 8. Когда закончите вставлять спички, уберите монетку, ведь теперь и без нее домик выглядит вполне надежно и его можно взять в руки.
 9. Далее переверните домик вверх дном и укрепите его слоем спичек сверху – сейчас расскажем, как.
 10. Раскладываете еще один горизонтальный слой из спичек – просто параллельно друг другу.
 11. Потом следует закрепить еще по одной спичке в углах конструкции, как мы это делали в шестом шаге.
 12. Теперь внимание: ответственный очень важный шаг. Очень аккуратно и не торопясь выдавливайте спички, которые находятся вну-

три, таким образом, чтобы они частью «вылезли».

13. Теперь вам нужно сделать чердак. Выдавленные наружу спички будут словно основание, опора для вашего чердака. Между ними вы кладете спички таким образом, чтобы крыша стала покатой.
14. Сверху этих спичек, которые были чердаком, кладете крышу перпендикулярно этим спичкам.
15. Домик готов. Теперь вырезать из картона ставни окон, косяки дверей, аккуратно вырезать дырочки в спичечных стенах, и приклеить картонные ставни, косяки, также из спичек можно сделать трубу на крыше.

Теперь нам необходимо научиться соединять несколько кубиков в единую конструкцию, это умение нам нужно для того, чтобы позже вы могли делать целые огромные здания, панно, и прочие изделия из спичек, более большие и уже основанные на вашей фантазии. Многих начинающих спичкостроителей интересует эта технология именно для строительства больших домиков, замков, крепостей.

Нам потребуется:

- ☐ два кубика, собранных по принципу из первой инструкции для домика.

Технология работы:

1. Аккуратно вытаскиваем 4 спички, не самые угловые, а те, что рядом с ними, делаем это очень аккуратно, а угловые спички подоткните другой спичкой снизу, тогда конструкция кубика не развалится.

2. Вытолкнув необходимые спички, их головки можно очистить от серы или аккуратно отрезать, чтобы они без лишнего трения об спичечные стены легко вошли в другой кубик. Кстати, достаточно всего четырех спичек для скрепления двух заготовок кубиков, но при желании и для большей прочности мы добавим еще пару спичек, вытащив их по периметру. Также можно вставить дополнительную спичку по центру всей конструкции.
3. Далее нам осталось только хорошенько сжать нашу заготовку. Для того, чтобы спички не «съехали» обратно в кубик, из которого мы их извлекли – подоприте их дополнительными спичками снизу. Для этого вам нужно вытащить наполовину спички из кубика, снизу вставить спички-подпорки на время.

Вот и все! Теперь вы можете заниматься творчеством, придумывать новые формы из кубиков, соединять их между собой в причудливые изделия, которые вас будут радовать!

Ромашка из спичек

Ромашка из спичек – отличный подарок, подвеска, и прекрасно подходит для развлечения детей.

Для изготовления ромашки нам понадобятся:

- ☐ спички
- ☐ нож
- ☐ зубочистка

- ☐ клей
- ☐ монетка
- ☐ круглогубцы
- ☐ скотч.

Все детали фигурки ромашки будут изготавливаются из стержня спичек, то есть, серные головки нам в приготовлении не нужны, поэтому круглогубцами вы должны предварительно подготовить спички – отрезать им головки.

1. Сначала стерженьки четырех спичек разрезаем на половинки и замачиваем их в воде на один час.
2. Когда спички размокнут, при помощи круглогубцев расщепим один конец стерженьков на волокна, другой конец оставьте целым.
3. Затем аккуратно разделим волокна в виде веера, причем, чем меньше вы расщепите, тем будет лучше. Делайте это аккуратно, не отрывайте щепки. Перед вами – лепесток ромашки. Всего сделаем подобным образом семь лепестков и оставим их сохнуть. Если вы хотите более «густую» поделку, то вы можете приготовить и больше спичек, но тогда следите в дальнейшем за тем, чтобы «сердцевина» ромашки в дальнейшем тоже была больше.
4. Теперь возьмем скотч и на клейкую его сторону уложим плотно друг к другу восемь стерженьков спичек.
5. Теперь на этих стерженьках на скотче нарисуем два кружочка. В качестве шаблона будем использовать монетку – просто аккурат-

но обведите ее ручкой. Вырежем эти кружочки, эту процедуру вполне можно доверить даже ребенку.

6. Смазываем один из кружочков клеем и укладываем на него заготовленные ранее лепестки. Сверху приклеиваем второй кружок. Даем клею высохнуть и после этого очень аккуратно снимаем скотч с кружков.
7. В качестве стебелька ромашки используем зубочистку. Намазав кончик ее клеем вставляем зубочистку между кружками. Если ваша ромашка состоит более, чем из 8 спичек, в качестве стебля вы можете использовать трубочку для напитков. Также к стекбю можно прикрепить листочек из цветной бумаги. Для этого вырежьте его из цветной бумаги, капните каплю клея на его основание и аккуратно прижмите к стеблю.

Ромашка из спичек готова! Теперь вы можете смело собрать целый «ромашковый» букет и подарить его близкому человеку!

Елка из спичек

К Новому году каждый готовится абсолютно по-разному, кто-то делает елку из ткани, кто-то елку из огурцов на праздничный стол, кто-то просто покупает и наряжает живую елку, ну а мы расскажем, как подготовить сувенирную елку из спичек. Таких милых елочек можно наделать много

и расставить как украшения по всему дому, это придаст ему особенный колорит, запомнится вашим гостям надолго. К тому же, такую елку просто можно раздарить тем же самым гостям в память о торжестве.

Для создания елки из спичек нам понадобятся

- ☐ спички
- ☐ для ствола елки одна зубочистка
- ☐ клей пва.

Что бы поделка выглядела оригинально, необычно, мы очищаем серу и ножом заостряем кончики спичек. При этом нам понадобятся заготовки различных размеров, так как елка, как мы знаем, кверху постепенно становится уже. Делаем все по следующей инструкции:

1. Для начала сделайте под откос пять спичек разного размера. Используйте линейку, чтобы ваша елочка была аккуратной и ровной. Используйте нож или кусачки.
2. Затем ориентируясь по самой длинной заготовке, сделайте еще пять спичек в итоге получится шесть – это будущий нижний уровень нашей поделки.
3. Начинаем выкладывать елочные ветви. Берем две спичечные заготовки и складываем рядом, но так что бы между ними поместилась еще одна спичка. Сверху кладем две другие спички и приклеиваем.
4. Третью пару веток клеим под другим углом сверху. Это первый или можно сказать нижний ярус нашей елки из спичек.

5. Следующим шагом мы берем каждый размер спички и делаем еще по пять штук и так же везде склеиваем.
6. В самом низу основания елки нальем немного клея и вставляем туда зубочистку – это ствол нашей елочки, ждем пока высохнет.
7. В конце мы надеваем все ярусы на ствол и не забываем промазывать их клеем, для прочности нашей будущей елочки.
8. Готова наша спичечная елочка! Можно ее раскрасить и она будет выглядеть еще наряднее и оригинальнее.

Спичечный букет

Букет будем собирать по одному цветочку. Для изготовления цветка **нам понадобится** коробок спичек, круглогубцы, проволока и нож.

1. У всех спичек отрезаем головки.
2. Сначала стержни четырех спичек разрезаем на половинки и замачиваем их в воде на один час. После этого расщиплем один конец стерженьков на волокна, другой конец останется целым. Волокна нужно разделить на лепестки. Делаем несколько лепестков и оставляем их высыхать.
3. Укладываем лепестки па скотч. И из бумажки делаем сердцевину и приклеиваем ее к цветам. Из проволоки делаем стебелек.
4. Делаем несколько цветочков и собираем букет.

Домик из каминных спичек

Сейчас мы поможем вам собрать укрупненную версию обычного домика, но уже из каминных спичек.

Вам потребуется:

- ☐ каминные спички.

Итак, приступим. Если вы уже выполняли домик из обычных спичек, то и из каминных спичек собрать дом (именно, дом, потому что это будет очень крупное сооружение!) вам не составит труда. К тому же работать с длинными спичками проще, работа не требует такого внимания к деталям и такой аккуратности, как работа с мелкими предметами.

1. Две спички положите рядом параллельно друг другу. Расстояние между ними должно быть чуть меньше длины одной спички. Сверху сделайте настил из 15 спичек. Крайние уложите ровно, чтобы они образовывали квадрат с теми, что лежат ниже. Постройте колодец. Вставьте вертикальные спички.
2. Аккуратно соберите крышу, перекрещивая спички между собой. Выполните окна и двери, втыкая спички в стены.

Башня

Сейчас мы научимся строить башню.

Итак, приступим:

1. Спички укладываются так же, как для домика-основы. Постройте колодец из 18 двойных

рядов. Установите длинные спички по бокам, как мы это делали при строительстве маленького домика. Установите еще один дополнительный слой спичек и постройте стены.

2. После обжима домика уберите дополнительные спички, установленные посередине. Выполните крышу.

Башня с основой с остроконечной крышей

1. Очистите спички от серы, далее вернемся к описанию процесса склеивания деталей. В данном случае мы будем применять клей. Но бумагу, сперва наклеим на основу, а уже затем будет оформлять дом спичками.
2. В зависимости от того, каким вы хотите видеть ваш домик (большим или маленьким) выберите основу – лучше всего взять пластиковый стаканчик. На него по краям наклейте полоски бумаги – это каркас дома. Теперь оклейте спичками каркас, оставляя оконные проемы. Старайтесь не оставлять щели между спичками и приклеивать их ровно. Полностью оклейте стакан спичками имитируя бревна, поставленные частоколом. Можете взять каминные спички или клеит обычные спички, ставя их «в высоту» одну на другую.
3. Для того, чтобы сделать окна – отметьте места оконных проемов. Нет смысла вырезать

их, можно сделать окошки, приклеив спички сверху – имитируя оконную раму и кокошники.

4. Для того чтобы домик получился аккуратным, его части нужно отшлифовать. Делается это только после окончательной просушки. Шлифовать можно с помощью наждачной бумаги. Сначала зачистите поверхность крупнозернистой наждачной бумагой, потом и мелкой. Водите наждачку параллельно волокнам спичек. Научите шлифовать ребенка, он будет доволен, что его часть работы – очень важная.
5. Для того, чтобы заделать щели между спичками ножом выстругайте щепку по размеру чуть больше щели и вклейте ее в заготовку. Когда все высохнет, отшлифуйте поверхность.
6. Теперь займемся производством крыши – из бумаги клеим конус и оклеиваем его спичками так, чтобы они полностью покрывали поверхность, слегка свисая за края бумажного основания.
7. Для того, чтобы оформить крыльцо и дверь, можно воспользоваться спичками или же просто нарисовать их на спичечной поверхности – все зависит от вашей фантазии.
8. Приступим к самому приятному этапу работы – соединению деталей. Готовый домик приклейте к основанию, украсьте его декоративными элементами в местах соединения, под колоннами. Приклейте на домик крышу

и посмотрите, не получилась ли она перекошенной. Украсьте ее декоративными предметами. Когда клей высохнет, ваш домик готов, вы можете наслаждаться им во всего его красе!

Колодец с ведерком

Поделки из спичек всегда увлекают, а если проявить фантазию, то можно сделать даже композицию, состоящую из нескольких элементов. Можно изготавливать поделки из спичек с сюжетной линией. Сейчас мы научимся сделать колодец с небольшим ведерком. К тому же, плюс этой поделки в том, что ей вы легко можете научить вашего ребенка.

Построим колодец:

1. На картонной подставке выставляем с помощью спичек колодец, для этого нужно выкладывать по одной спичке таким образом, чтобы получился квадратик, то есть, перпендикулярно друг к другу. Делаем, таким образом несколько рядов, приклеиваем каждый слой к предыдущему. Получаем «колодец», откладываем его на время в сторону.
2. Делаем журавль: сувенирную шпагу для канпе втыкаем в спичечный коробок перпендикулярно ему. Убедитесь, что шпажка не шатается.
3. Подвешиваем ведерко. Для этого ниточку зажимаем крышкой от футляра, и завязываем,

продев через ручку шпаги, узелком. Устанавливаем импровизированное ведерко на коробок, который играет роль лавочки.

Вот и все, готово!

Корабль из спичек

Фигурки и головоломки из спичек наверняка хотя бы раз в жизни делал каждый – и мы уже с вами знаем, как делать простые и не очень простые спичечные домики. Но мы еще не знаем, как сделать из фигурок нечто иное, абсолютно необычное и новое – а ведь из них можно делать массу разнообразных фигурок и несложных скульптур. Например, из простых спичек можно за небольшой период времени, без использования клея и других приспособлений, сделать оригинальный кораблик, и в этой инструкции мы узнаем, как его собрать.

Нам понадобятся:

- ☐ спички
- ☐ монетка.

Технология работы:

1. Помните, что расстояние между спичками должно быть чуть меньше их длины. На две параллельных спички уложите восемь спичек перпендикулярно, формируя квадратную основу кораблика. Затем перпендикулярно первому слою наложите еще один слой из восьми спичек, уложенных друг рядом с другом.
2. Теперь начинайте выкладывать из спичек колодец, направляя головки спичек в одну

сторону, помещая спички друг на друга по кругу. Сформировав колодец, сделайте ему «крышу» из шести спичек, уложенных перпендикулярно нижнему ряду, и прижмите верхний слой монеткой.

3. По углам колодца аккуратно вставьте головками вверх четыре спички, прижимая монетку пальцем. Затем извлеките из фигурки монетку и аккуратно, легкими движениями сожмите получившийся куб, чтобы сделать его более плотным и ровным. Переверните кубик и по его периметру также аккуратно вставьте несколько вертикальных спичек.
4. Надавите снизу на пять спичек, чтобы в верхней части домика они выступали наружу в виде лесенки. Уложите между ними три плотных ряда из спичек. В нижнем ряду уложите две спички головками в разные стороны, в среднем ряду – четыре спички, в третьем ряду – шесть спичек.
5. Зажмите третий ряд между третьей и четвертой поднятой верхней спичкой. Вставьте еще семь спичек так, чтобы они оказались на одном уровне параллельно четвертой спичке. Между этими спичками вставьте наклонные спички. Сожмите конструкцию, чтобы она стала напоминать наклонную крышу домика.
6. Из нижнего ряда извлеките наружу семь спичек и вставьте столько же спичек для укрепления конструкции, так, чтобы головки смотрели прямо на вас. Сверху воткни-

те в конструкцию девять спичек, прижимая предыдущие ряды.

7. Боковую часть кораблика при желании вы можете укрепить дополнительными спичками, вставленными в четвертый снизу ряд. Установите еще один ряд наклонных спичек и снова сожмите фигуру.
8. Вытащите две спички из носовой части, но не до конца, чтобы сформировать бортик на носу корабля. Уложите туда два ряда из четырех и двух спичек. Теперь вам осталось сделать из девяти спичек, вставленных в крышу вертикально, трубу, и украсить кораблик отрезанными спичечными головками.

Чайный набор

Сейчас мы научимся делать интересную поделку из спичек, приложив при этом минимальное количество усилий и проявив немного фантазии. Достаточно интересна и проста такая инструкция поделок из спичек, как создание необычного чайного набора – чашки и блюдечка. Помимо декоративного назначения, эту поделку можно использовать как мини шкатулку для мелочей – пуговиц, монет и тому подобных вещей, которые найдутся в каждом доме.

Вам понадобятся плотная бумага либо картон, клей ПВА и конечно спички.



На заметку: чтобы сделать свои работы более яркими и оригинальными, можно использовать и миксовать друг с другом спички не только с традиционными коричневыми, но и с зелеными, красными и прочими головками, благо сейчас в магазинах можно найти любые.

Итак, приступаем к изготовлению чайного набора:

1. Из плотной бумаги необходимо вырезать два круга (чтобы один был немного больше другого) и две полосы, одна тоже должна быть более длинной.
2. По краям обеих полосок сделать небольшие надрезы, бумагу загнуть, свернуть полосу под нужным углом и приклеить загнутыми концами к кругам.
3. По желанию к чашке можно прикрепить небольшую ручку из полосы бумаги. Затем бумага тщательно обмазывается ПВА и к ней постепенно приклеиваются спички. Их необходимо плотно прижимать друг к другу и по необходимости подрезать длину – здесь вы можете полагаться на свой вкус и видение того, как должна выглядеть поделка в итоге.

Кукольная мебель (стул и стол)

Эта поделка проста в исполнении и подойдет даже начинающим мастерам «спичкостроения» и даже детям. Если вы научите своего ребенка делать та-

кую поделку, то он поможет вам обставить домик, который будете делать вы, мебелью.

Стул

Вам потребуется:

- ☐ спички
- ☐ наждачная бумага
- ☐ клей.

Итак, **инструкция:**

1. Для начала изготовления поделки подберите спички с четкими гранями, без щепок на гранях, не поломанные и аккуратные. У двух спичек канцелярским ножом отрежьте головки прямо под корень, старайтесь не задевать саму спичку. Важно, чтобы спички получились одинаковой длины. Аккуратно отшлифуйте их тонкой наждачной бумагой.
2. Положите две спички без головок параллельно друг другу. Возьмите спичку, отрежьте ей головку и разделите пополам на две равные части. Приклейте клеем ПВА эти половинки к внутренней части, между параллельных первых двух спичек. Получившаяся заготовка будет спинкой стула для нашей поделки из спичек.
3. Отрежьте спичку по длине, равной ширине спинки стула. Приклейте ее приблизительно посреди спинки стула поперек. Для нашей поделки из спичек это будет задним основанием сидения.
4. Сделайте из спичек копию заднего основания сидения, только без верхней части – спинки

стула. У нас получится – переднее основание сидения.

5. Разрежьте спичку без головки на две равные части. Приклейте их, как на фото, к задней части основания. Это будут боковые части основания. Отрежьте от спички деталь, равную по длине между ножками переднего основания сидения. Далее необходимо склеить ножки переднего основания этой деталью. Смазывайте все детали клеем осторожно, можно использовать кисточку.
6. Далее можно приступать к сборке нашей поделки из спичек – стулу. Рекомендуется лучшего склеивания, отшлифовать торцы, тогда вся фигурка будет более долговечной. К боковым частям основания приклеиваем переднее основание сидения. Важно, чтобы передние ножки стула были параллельны задним и на одной плоскости, тогда стул будет выглядеть аккуратно и красиво.
7. Заготовьте две перекладины по длине, равной внутреннему расстоянию между передней ножкой стула и задней. Приклейте перекладины к ножкам, параллельно боковым частям основания.
8. Приготовьте несколько заготовок из спичек, равных длине сидения нашего стула. Важно, чтобы и заготовки были равны по длине между собой. Количество заготовок может варьироваться, в зависимости от расстояния между боковыми частями основания.

9. Склейте подготовленные заготовки между собой. Получившееся сидение просушите под прессом. С обратной стороны сидения приклейте перекладыны. Длина перекладин должна быть немного меньше расстояния между боковыми частями основания. К сидению приклейте еще по одной заготовке с каждого бока. Отшлифуйте верхнюю поверхность сидения стула. Приклейте клеем готовое сидение к основанию нашего стула.

В итоге перед вами – замечательная поделка-сувенир. Вы можете покрыть лаком готовое изделие, тогда ваша поделка будет радовать ваш глаз еще дольше.

Стол

Эта поделка может выступать парой к предыдущей. Сделав стол и стул, вы получите в свою коллекцию целую композицию, выполненную своими руками! Как и для предыдущей поделки, **нам понадобятся** спички, клей и наждачная бумага.

1. Для поделки выберите самые ровные спички. Отрежьте головки от целых спичек. Семнадцать спичек без головок склейте клеем ПВА между собой. Получившийся квадрат из спичек просушите под тяжелой книгой или любым другим прессом, чтобы он не потерял свою форму. К нижней плоскости нашей столешницы приклейте две поперечные спички.
2. Необходимо выровнять края поделки. Для этого лучше использовать канцелярский острый

нож и линейку. Отшлифуйте тонкой наждачной бумагой верхнюю поверхность столешницы. Отрежьте от целой спички два небольших кусочка. Размер кусочков – чуть меньше половины спички. Приклейте эти два кусочка к поперечным спичкам.

3. Пришло время сделать ножку для стола. Ножку для стола делают из двух спичек, склеенных крест-накрест, как у самого настоящего стола для пикника. После просушки, на концах ножек с одной стороны надо сделать небольшие скосы. Скосы можно сделать при помощи острого ножа, либо наждачной бумаги.
4. Сделайте вторую ножку для нашего стола из спичек. Важно, чтобы ножки были одинаковой высоты, ведь вы не хотите, чтобы ваш стол был перекошенным на один бок? Обратите внимание, что вторая ножка делается как зеркальное отражение первой.
5. Готовые ножки приклейте скошенными концами к внутренней стороне малых и больших поперечных спичек под столешницей. Ножки должны быть приклеены строго перпендикулярно к столешнице. Для укрепления ножек и устойчивости стола, приклейте два отрезка из спичек чуть ниже креста ножек.

На этом поделка своими руками из спичек – стол, готова, покройте ее лаком и она составит идеальную пару для вашего стульчика, сделанного по предыдущей инструкции.

Колесо из спичек

Здесь мы приведем инструкцию сборки потрясающей вещицы, для исполнения которой требуется некоторый опыт и сноровка. Перед вами инструкция к сборке колеса из спичек, которое мы попробуем собрать, совершенно не используя клей! Колесо держится только за счет внутреннего напряжения и сил трения, и это совершенно не мешает ему быть достаточно прочным, настолько, чтобы его можно было катать, брать в руки и рассматривать. Если с первого раза собрать колесо без клея у вас не получится, не расстраивайтесь, ведь все приходит с опытом: пробуйте еще и тогда ваше терпение будет вознаграждено!

Нам понадобится: спички, транспортир, тетрадь, карандаш, линейка, циркуль, плотный картон

1. Итак, сначала нам нужно изготовить вспомогательный инструмент для нашего колеса – сборочную панель, площадку, на которой мы будем творить. Для этого нам придется немного почертить. Используйте транспортир, но если его нет – нестрашно, вы сможете справиться и так.
2. Чертим шаблон для будущего станка. Рисуем окружность радиусом 42 миллиметра и разбиваем ее на 15 одинаковых секторов (по 24 градуса). Если нет транспортира, выставляем между ножками циркуля 34 миллиметра и делаем на окружности последовательные засечки.

3. Вообще, колесо может быть из 14-ти или 15-ти звеньев, притом 14 звеньев – это наиболее оптимальное количество, потому что при 15-ти напряжение несущих спичек становится уже довольно большим. По этой причине собирать колесо из 14 звеньев легче. Из 16-ти звеньев собирать колесо мы советуем после того, как вы освоите 14. Однако, – вполне возможно, что получится так, что несущие спички начнут ломаться – все зависит от ловкости и умения мастера и крепости спичек. Мы с вами будем делать колесо из 14 звеньев. Вам необходимо начертить окружность радиусом 39 миллиметров и поделить ее на 14 секторов – с помощью транспортира или засечек по 34 миллиметра (получится семиугольник, стороны которого делятся пополам по 17 миллиметров с помощью линейки).
4. Когда чертеж сборочной панели готов, приступаем к изготовлению самой панели. В качестве материала для нее отлично подходит обложка от ненужной книжки с жестким переплетом, однако, если книги под рукой нет, можно использовать плотный картон, такой, какой обычно используется в транспортировке банок, круп и других продуктов питания. Тонкий картон здесь не подойдет – ваша модель колеса в ней не удержится. Обложку нужно отрезать, а потом пробить в ней отверстия с помощью молотка и гвоздя в местах, намеченных на чертеже.

5. Для этого чертеж следует вырезать и наклеить на обложку. Толщина гвоздя должна быть чуть больше толщины спичек. В качестве подложки при работе молотком удобно использовать ту самую книжку, от которой заимствована обложка.
6. Итак, сборочная панелька готова. Можно приступить к сборке. На колесо из 14-ти звеньев уйдет 84 спички, из 15-звеньев – 90 спичек. Спички следует выбирать хорошие, отбраковывая кривые, гнутые, тонкие, расщепленные. Лучше отсечь плохие спички, чем потом развалить всю поделку из-за одной такой спички.
7. Втыкаем в панельку опорные спички.
8. Промежутки между опорными спичками начинаем последовательно заполнять спичками несущими, располагаем их параллельно сборочной панели. Каждая следующая внахлест на предыдущую.
9. Предпоследняя и последняя опорные спички в кольце должны нахлестываться первой. Поэтому первую спичку в кольце заблаговременно приподнимаем.
10. Просовываем и укладываем предпоследнюю спичку. Потом просовываем и укладываем последнюю несущую спичку в кольцо. Делайте все манипуляции осторожно, не ломайте несущие спички. После этого первую и вторую спички вжимаем обратно вниз и аккуратно прожимаем получившийся первый слой несущих спичек вниз, чтобы плотнее улежся.

После этого точно так же укладываем второе кольцо несущих спичек. Потом третье. Затем четвертое и заключительное, пятое.

11. После этого следует несколько раз аккуратно прожать вниз все колесо. Не давите со всей силы, делайте это аккуратно, точными и уверенными движениями. После чего можно поднять сборочную панель.
12. Переворачиваем панель, берем спичку и той ее стороной, где нет головки, аккуратно вдавливаем опорные спички из отверстий сборочной панели крест-накрест. В итоге изделие выпадает из сборочной панели.
13. На этом процесс сборки закончен. Теперь изделие следует поднять и любоваться им с разных точек зрения. Если ваше колесо получилось красивым, ровным и прочным вы действительно можете гордиться собой! Если же нет, попробуйте еще и у вас обязательно получится!

Скворечник из спичек

Этот скворечник идеально дополнит любую поделку, основанную на природном материале, которую сделает ваш ребенок. Такой скворечник можно прикрепить на дерево в поделке и любоваться завершенной и интересной композицией.

Нам понадобится: спички, клей, нож.

1. Для изготовления скворечника будем использовать только стержни спичек, головки ножом аккуратно отрезаем, как мы уже де-

ляли это в ходе работы по постройке и других поделок.

2. Возьмем восемь стержневых спичек, сложим их вместе, в итоге получим заднюю стенку скворечника. Затем разрезав целую спичку на две части равные ширине стенки, делаем поперечины и приклеиваем их к стенке. Это будет внешняя сторона стенки.
3. Далее для изготовления передней стороны скворечника нам понадобятся еще восемь стерженьков спичек. Причем в двух средних стержнях нужно будет вырезать небольшие части для того чтобы сделать отверстие скворечника.
4. Потом складываем вместе шесть стержней спичек и склеиваем их поперечниками. Это будет внутренняя сторона стенки.
5. Далее переворачиваем стенку и склеиваем опять же при помощи поперечин все восемь стержней стенки. Получается, что задняя и передняя стенки скворечника готовы.
6. Боковую стенку делаем из пяти стерженьков спичек. Их так же склеиваем двумя поперечниками, причем в верхней части стенки поперечина приклеивается по самому краю, а в нижней на расстоянии 2-3 мм от края. Это будет внутренняя сторона боковой стенки. По той же технологии возводим вторую стенку.
7. Теперь положим заднюю стенку внутренней стороной вверх и намазав грани боковых стенок клеем приклеиваем их к внутренней стороне задней стенки.

8. Приклеиваем переднюю стенку скворечника к торцам боковых стенок.
9. От двух спичек отрезаем два стерженька под углом и приклеиваем их к боковым стенкам скворечника, получаем направляющие для крыши.
10. Теперьотрежем поперечную спичку, равную ширине крыши и по ее размеру нарежем еще четырнадцать таких же поперечных спичек и приклеим их к направляющим крыши. Получим крышу скворечника.
11. Перевернем скворечник вверх ногами и нарезав пять поперечин для дна скворечника приклеиваем их к поперечинам на внутренней стороне боковых стенок.
12. На заднюю стенку приклеиваем поперечину для крепления черенка, а затем к ней приклеиваем черенок. В качестве черенка можно использовать и стержень спички и зубочистку.
13. Приклеиваем маленький стерженец под отверстием на передней стенке скворечника.

Скворечник готов и теперь будет радовать вас и служить напоминанием о том, что вы провели свое время в творчестве!

Украинская мазанка из спичек и бумаги

Так как делать обычный домик мы с вами уже умеем, пришло время подойти к более эклектичной

версии такого домика. В этом материале мы будем комбинировать белую бумагу и дерево спичек. Такой ансамбль будет выглядеть вместе органично и интересно, учитывая, что белый цвет бумаги прекрасно обозначит стены украинских сельских хат, а спички будут играть роль покрытых соломой крыши.

Нам понадобится: спички, лист А4, карандаш, линейка, ножницы.

1. Чтобы создать наш домик, нам следует нарисовать план-проект нашей будущей мазанки (пунктиром укажите то, что должно сгибаться и в итоге создавать углы, так вам будет проще работать в дальнейшем), вырезать будущие стены дома, согнуть по пунктиру, прижать линейкой сгибы, чтобы они получились четкими и не разгибали назад. Нарисовать будущие дверь и окна после чего давайте вырежем ножиком дверь и окна так, чтобы они имели образно говоря «петли» на которых будут открываться, т.е. делаем прямоугольные вырезы так, чтобы дверь держалась только на оставшихся соединениях. Аккуратнее, не прорежьте по ошибке «петли» до конца, иначе придется начать работу заново!
2. Теперь можно наклеивать спички (предварительно отрезав им серные головки) на окна и двери нашей мазанки. Наклеиваем спички и на крышу в форме «домика». Будьте аккуратны, не лейте много клея, иначе ваша по-

стройка будет выглядеть неряшливо. Склеиваем всю конструкцию воедино.

3. При желании все возможно усовершенствовать и радовать ваших гостей целым хутором сделанным в такой необычной, но очень интересной манере!

Часовня из спичек

Отличная мини-скульптура для начала творческого пути. Вы можете приступать к ее созданию сразу после того, как сделаете свой первый кубик из спичек.

Вам понадобятся только спички.

Начинаем строить церковь:

1. Подготовим кубики для нашей большой постройки. Технология складывания кубика очень проста, она не требует клея, как мы уже знаем. Необходимо взять две спички и положить их параллельно друг другу. Перпендикулярно двум первым выложите еще шесть спичек так, чтобы получилась квадратная площадка. Поверх этого слоя сделайте еще один слой из шести спичек, направляя их головки в противоположную сторону. Сделайте столько спичечных рядов, сколько необходимо для того, чтобы получился кубик.
2. Изготовьте двадцать два кубика одинаковых размеров, а в боковую стенку каждого кубика затем вставьте ряд спичек, устанавливая их вдоль третьего ряда стенки. Каждую

- спичку обламывайте на определенной длине так, чтобы ряд был возрастающим.
3. Точно так же уложите спички поперек кубика, устанавливая возрастающую длину. Боковые спички подтяните и прижмите их с помощью уже вставленных спичек, а затем начинайте приделывать к вашей постройке крышу. Сожмите деталь и вставьте черепицу.
 4. Сделайте четыре детали с частью черепичной крыши – две должны смотреть в одну сторону, а две в другую. Достройте крышу на каждой детали и соедините их с другими деталями, на которых нет черепичной крыши.
 5. Три кубика из спичек соедините вертикально, используя спички, вставленные между кубиками. В заготовку вставьте три кубика, соединенных выше, а затем сожмите конструкцию и доделайте крышу, установив еще два кубика с черепицей. Соедините кубики крыши друг с другом и объедините их с основной деталью.
 6. Еще два кубика с черепицей крыши установите чуть выше, соединяя их с еще одним кубиком снизу. У вас должен получиться каркас-основа церкви. Еще два кубика с крышей понадобятся вам для постройки двух башен. С помощью сломанных головок спичек сделайте на башнях окна.
 7. Присоедините башни к стенам церкви, выдвигая спички на боковых сторонах. Украсьте конструкцию узорами из спичечных головок.

Как сделать купол для церкви из спичек

В этой инструкции мы научим вас делать купола для церкви, ведь когда то же вам захочется сделать красивую церковь? Имен тогда вам понадобится умение делать купола.

Для этого понадобится: готовый кубик, нитки, кусачки с узким носиком и спички.

1. Выставляем квадрат 4×4 , только угловые спички не ставим, получается крестик. Ставим спички крестом, спускаем их до середины вертикальных.
2. Берем нитку, складываем пополам (нитка нужна х/б и очень прочная, но нить не должна быть капроновой, так как капроновая нить очень плохо связывается и скользит на узлах).
3. Стягиваем крест таким образом, что бы немного сжать к центру, но не перестарайтесь, иначе позже вы не сможете засунуть спичку в узкое пространство. Сделайте петлю, двойной узел. Это обеспечит прочность и надежность всей конструкции в целом. Обрезайте нитки, оставляя 1 1,5 мм на припуск.
4. Стягиваем у основания нить и спускаем спички вниз.
5. Выкладываем крест по 7 спичек, это самый оптимальный вариант. Вытаскиваем из кубика – это делаем очень аккуратно, иначе все изделие легко может развалиться.

6. Из картона вырезаем лекало формы купола – тут вы можете взять абсолютно любую форму. Карандашом аккуратно переносим на лекало купола на каждую из сторон. Кусачками придаем нужную нам по лекалу форму. Вставляем спички внутрь, откусываем лишнее. И быстро, но очень аккуратно затягиваем нить и завязываем снизу.

Вот и все, наш купол готов полностью к установке его на крышу башенок церкви.

Танк из спичек без клея

Танк из спичек – отличный подарок на 9 мая или 23 февраля. Вам придется постараться, но результат стоит того!

Нам понадобятся:

- ☐ канцелярский нож
- ☐ кусачки
- ☐ коробки со спичками.

Танк основан на 5 таких кубиках. Заготовьте их.

1. После того как вы подготовили те самые 5 кубиков, берем один из них, ставим его на самое обычное основание, которое мы использовали в строительстве домика. Очищаем 5 спичек от головок и вставляем с боковой стороны.
2. Вдавим четыре спички поглубже, одну, центральную не трогаем. Выпирающую спичку используем в качестве направляющей. Совмещаем с другим кубиком. Кубики долж-

ны быть повернуты одними и теми же сторонами. Не торопитесь вдавливать все спички, сначала направьте угловые. Придерживая кубики одной рукой, другой подталкиваем спички с противоположной стороны. Кубики сжимать не нужно!

3. Теперь укладываем полуколодец, состоящий из 6 вертикальных спичек и 5 горизонтальных. Еще обратите внимание на вертикальную спичку с правой стороны, она там одна, еще тоже надо установить, вдавив немного в правый кубик.
4. Кладем наклонные спички, как в домике. Затем перевернем сцепленные кубики протолкнем наши спички без головок. (торчащая спичка справа это я проталкиваю те которые без головок).
5. Переходим к гусеницам с нашего танка. Вставляем спички 5 снизу и 6 вверх, начиная с самых правых свободных дырочек.
6. Нужно сделать заготовки длиной примерно 3 см. Количество примерно коробок.
7. Теперь забиваем этими короткими спичками пространство между спичек, как делалась крыша у домика. Нижний ряд – 6 шт. И на каждый верхний ряд убавляем по спичке.
8. Берем третий куб, произвольно вставляем спички без головок, их надо будет проталкивать чтобы скрепить с двумя другими кубиками.
9. Соединяем все в одну конструкцию. Обратите внимание на то, что кубики «смотрят» в

одну сторону. Сжимаем конструкцию аккуратными движениями.

10. Далее будет немного посложнее. Придется пропихнуть спички без головок насквозь кубика. Вставляем нижний ряд до конца 6 спичек. Затем верхний и по бокам. Делаем левую гусеницу, как делали правую.
11. Передние гусеницы делаем по той же технологии, что задние. Только сделаем их немного более выпирающими.
12. Делаем крепления для башенки. Нужно изобразить что то вроде колодца. Спички в 4 ряду в итоге будут выпирать больше на них и будет башня. Позже закрепим ее и на 5 ряду спичек.

Танк можно раскрасить его красками и даже написать марку модели на боку и покрыть лаком!

Глава 9

Каркасные поделки из спичек



Вертолет из спичек

Вертолет может служить отличным подарком – сувениром. Позаботьтесь о его создании заранее, и любой из ваших друзей будет рад получить такую милую вещицу из спичек, сделанную вашими собственными руками!

Вам понадобится:

- ☐ спички
- ☐ клей.

Приступим. Для начала нужно подготовить спички – срезать головки. Далее по инструкции:

1. Четыре одинарные спички согнуть в двух местах на одинаковом расстоянии друг от друга. Это будут детали кабины.
2. Взять две длинные спички, одну среднюю и одну короткую, короткая должна быть примерно в два раза короче длинной. Склеить две детали кабины между собой двумя длинными и одной средней спичками, т.е. один сгиб останется свободным. Получилась нижняя часть кабины. Приклейте к ней две оставшиеся детали. Скрепите их маленькой спичкой.
3. Возьмите две спички и согните их так, чтобы кончик был длинной где-то в четверть спички. Это детали хвоста. Приклейте их к кабине согнутым концом и соедините между собой маленькой спичкой. Надломите спич-

ку посередине. Приклейте ее к поперечным спичкам кабины и хвоста. Сделайте «оперение» хвоста – спичку согнуть в трех местах так, чтобы она напоминала вопросительный знак. Приклейте «оперение» к хвосту.

4. Сделайте ось для винта – маленькую спичку приклейте сверху на кабину. Отрежьте четыре маленьких одинаковых кусочка спички для опоры. Переверните вертолет и приклейте их. Две спички надломить у края и срезать концы под углом – это лыжи. Приклейте лыжи к маленьким спичкам опорам.
5. Далее нужно надломить пять спичек у края где-то на треть длины спички. Это лопасти вашего вертолета. Склейте лопасти между собой так, чтобы короткий конец одной спички приклеивался к длинному концу другой. Это винт. В отверстие в винте капните клеем и приклейте винт к оси.

Подождите, пока фигурка хорошенько просохнет и все готово!

Лошадка из спичек

Запаситесь спичками, терпением, сейчас мы с вами научимся делать замечательную поделку из спичек «Лошадка». Возьмите своих домашних и приступайте к творчеству – это очень интересно, вот увидите!

1. Самое первое, что мы с вами делаем, это наждачной бумагой мы очищаем спички от серных головок, получаем деревянные лучины.

Немного надламываем три из них – в будущем из этого у нас получится «тело» нашей лошади.

2. Приклеиваем наши спички друг к другу так, чтобы надломанные края были в одной стороне и целые края тоже в одной стороне.
3. Для передних «ног» лошади нам потребуется две целые спички. Надламываем их совсем чуть, аккуратно, не ломайте саму лучину. Серу в этом случае мы не обрезаем, она будет служить копытами для нашей лошади. Задние «ноги» делаем по тому же принципу, также аккуратно надламываем.
4. Приклеиваем к «туловищу» лошади, заготовки передних и задних «ног», используйте маленькую кисточку, тогда на изделии не будет излишков клея.
5. Для «хвоста» вырезаем из спичек две заготовки со скошенными краями. Можно просто вымочить одну спичку в воде в течение часа и расщепить ее кончик. Таким образом получится хвост с «кисточкой» на конце. Склеиваем эти спички друг с другом. «Хвост» прикрепляем к «туловищу», делаем все аккуратно, используя минимум клея.
6. Для головы и шеи надламываем одну спичку. Длинный сегмент это «шея», короткий соответственно «голова». Отрезаем от спички маленький кусочек (с той стороны, где сера) со скошенным краем и приклеиваем его к «голове».
7. Для ушей также отрезаем от спичек (со стороны спички без головки серы) две заготовки со

скошенными краями. Приклеиваем «уши» к «голове». Из спичечных головок делаем глаза. Под уголок отрезаем 3 кусочка спички. Приклеиваем их к «голове», это будущая «грива» нашего питомца. К «туловищу» приклеиваем шею.

Ждем, пока наша лошадка просохнет хорошенько, берем ее в руки и можем наслаждаться тем, что это сделали мы сами!

Санки из спичек

1. Для этой подделки головки спичек мы отрезаем.
2. Берем четыре спички, затем отрезаем отрезом два стерженька спичек чуть меньшего размера, это будут перекладины, скрепляющие планки сидения. Приклеиваем так, чтобы перекладины на 2-3 мм выступали по краям сидения.
3. Теперь сделаем стойки санок – отрезаем 4 стойки и Приклеиваем их к перекладинам.
4. Две спички замачиваем в кипятке и загибаем как полозья для санок. Приклеиваем. Ставим санки на полозья.

Бычок

Еще одна простейшая поделка, похожая на «Лошадку». Включив фантазию и творческий подход мы с легкостью сделаем «Бычка»!

1. Самое первое, что мы с вами делаем, это наждачной бумагой мы очищаем спички от серных головок, получаем деревянные лучины.
2. Следующее что нужно сделать – надломить 2 стержня спички в трех местах – по середине и ближе к концам, чтобы они образовали фигуру, похожую на линию крыши домика. Это ножки бычка. К ним снизу приклеиваем 4 кусочка спички с серой – так мы сможем сделать копыта.
3. Возьмите еще 2 спички и соедините с их помощью передние и задние ноги, приклеив их на каркас – то есть так, чтобы ножки стояли, а спички как бы лежали на них.
4. Теперь нужно сделать 2 детали туловища – для этого возьмите две очищенные спички и надломите их в трех местах, чтобы они образовали нечто похожее на вилку (острый угол надлома посередине и два тупых угла, из которых концы спички уходят параллельно друг другу). При этом, передняя деталь должна быть меньше задней.
5. Теперь приклеим детали туловища к заготовке с ногами, а к ним целый стерженец спички.
6. Для того, чтобы сделать голову бычка надломим еще одну спичку придав ей форму трапеции. Это голова бычка. Приклеим ее к передней детали туловища.
7. Если в стерженьке спички сделать пять надломов на небольшом расстоянии друг от друга, а концы стерженька срезать наискось мы

получим прекрасные рога, которые нужно приклеить рога к голове.

8. И последние детали – нужно приклеить к рогам и задней детали туловища две целые спички, головками вперед так, чтобы серные головки образовывали глаза бычка и сделать хвост, расщепив одну из спичек на волокна и прикрепив сзади. Уши можно сделать, например, взяв две чешуйки от шишки.

Глава 10

Объемные поделки из спичек



Сердце 3D

Эта очень интересная поделка, требующая некоторого опыта в работе со спичками, является трехмерной, то есть, с какой бы стороны мы ни посмотрели бы на эту фигурку, мы всегда будем видеть сердце. Запаситесь терпением и приступайте к созданию этой поделки! Фигурка сердца станет отличным подарком любимым на День св. Валентина или на любой другой праздник.

Нам понадобится:

- ☐ газové спички (они длиннее обычных) – примерно 320 штук
- ☐ нитки
- ☐ кусачки (самые обычные).

Инструкция:

1. Сначала укладываем два уровня спичек по 10 штук, один ряд головками от себя, второй сверху головками вправо или влево, параллельно друг другу. Лучше их укладывать на две «рельсы» из спичек, чтобы потом было проще. Однако, можно вполне обойтись и без них.
2. Строим колодец высотой в 9 рядов, как мы уже делали это раньше.
3. Покрываем его настилом из 10 спичек.
4. Затем еще одним слоем.

5. Засовываем 4 спички по углам, чтобы они уперлись в поверхность, на которой стоит вся конструкция.
6. Затем также заполняем две стороны.
7. Потом остальные две стороны, чтобы замкнуть кольцо по периметру.
8. Теперь нужно аккуратно выровнять все зазоры, сжимая кубик по краям. Делайте это точными, аккуратными движениями, и уже после этого конструкцию можно взять в руки.
9. Далее мы рекомендуем вам закрепить конструкцию нитками, которые мы потом уберем. В оригинале делается без них, но для надежности лучше все таки закрепите всю конструкцию нитками. Приподнимите получившийся кубик, подкладываем под него крест накрест две нитки, чтобы можно было их завязать. Завязываем и теперь уже можно более менее свободно держать кубик в руке.
10. Переворачиваем и ставим «вверх ногами». Обращайте внимание, что нижний ряд спичек держится на серной головке «смотрящих» вниз спичек, так же будет держаться вся наша будущая конструкция. Теперь нужно переткнуть спички в шахматном порядке! Верхние и все остальные.
11. После этого утапливаем головки спичек, при этом противоположный конец выезжает. Утапливать нужно до следующего ряда, который и будет держаться на этой головке.
12. Теперь все оставшиеся отверстия заполняем спичками в шахматном порядке, утапливая

головки до упора, и вытягивая ножки с другой стороны.

13. И наконец, вырезаем из этой фигуры нужное нам сердце. Это можно осуществить, сделав из трех плоскостей направленных к вам три полукружности. Итак, обрезаем кусачками первую плоскость. Делать нужно примерно в такой пропорции: первый ряд оставил длиной – 0,5 см, второй – 1 см, третий – 1,5 см, четвертый оставил как есть – 2 см(кое где можно выровнять). Первая плоскость готова. Аналогичным образом вырезаем две другие плоскости.
14. Противоположные три стороны «стрижем» полностью, оставив 0,5 см. Сначала одну. Потом вторую и третью. После этой процедуры можно перерезать нитку и вся конструкция будет держаться только на силе трения друг к другу!

Вот и все, замечательный сувенир готов, можно дарить с удовольствием!

Шар

Эта поделка похожа по своему построению на предыдущую, но есть некоторые нюансы, которыми отличается эта фигура. Такой шарик легко можно подвесить за ниточку как елочное украшение или смазать концы светоотражающей краской, тогда ваша поделка будет светиться в темноте и очень оригинально выглядеть. Но сначала нужно, все таки, сделать саму фигурку.

Для этого понадобятся:

- ☐ спички газовые 8,5 см
- ☐ кусачки или скальпель или ножницы. Можно использовать кусачки.

В конце нашей кропотливой работы у нас получится шар диаметром примерно 9 10 см (диаметр зависит от того, как в самом конце вы его обрежете. Если возьмете в качестве исходного материала каминные спички, то шар может получиться диаметром около девятнадцати сантиметров). Попробовать свои силы вы можете и на самых маленьких спичках, шар также должен получиться вполне удачным.

Приступим:

1. В начале мы все складываем так, как при постройке обычного домика из спичек, это вы уже умеете, и знаете, как его построить. Укладываем настилы 10х10 спичек. Строим колодец высотой в девять спичечных рядов. Обратите внимание, что последний 9 ряд тоже укладывается настилом из 10 спичек, это важно!
2. Как в уже знакомом нам случае, втыкаем четыре спички по углам. Все остальные вставляем по периметру. Теперь можно взять нашу фигурку в руки и легонько сжать, но не переусердствуйте, иначе потом вам придется сложно.
3. Теперь переверните кубик и переткните спички в шахматном порядке, как мы делали в случае с сердцем. В этом то, собственно говоря, и есть вся соль идеи шарика и шарообразных

фигур из спичек! Кстати, когда изучите этот способ, сможете втыкать спички сразу в шахматном порядке, но пока, чтобы не запутаться, лучше перемотаете потом. С верхними спичками проделываем те же манипуляции.

4. Затем головки спичек утапливаем (соответственно, ножка выезжает одновременно с этим действием). И теперь заполняем плоскости спичками, все так же в шахматном порядке, утапливая головки до упора, и вытягивая ножки с другой стороны.
5. Завершение построения фигурки: подрезаем наши «колючки» в виде сферы, делайте это аккуратно, заточенными кусачками. Прodelайте это со всех сторон шарика.

Вот так, из спичек мы построили замечательную фигуру, которая теперь может быть поджарена или подвешена как украшение в вашем доме.

Глава 11

Поделки для малышей



Гусеница

Очень легкая поделка, подходит даже для дошкольников.

Нам понадобится:

- ☐ 18 спичек
- ☐ мох
- ☐ каштаны разного размера
- ☐ клей ПВА
- ☐ цветная бумага
- ☐ кисточка
- ☐ акриловый лак
- ☐ шило
- ☐ нож.

Инструкция:

1. На лист картона аккуратно наклейте мох — это будет «полянка» для нашей будущей гусеницы.
2. Разложите каштаны в ряд, от большего к меньшему.
3. Шилом проделайте в них дырочки для скрепления деталей и две по бокам для будущих «лапок».
4. В первом каштане углубления для лапок не делайте. Вместо них сделайте углубление для будущей «головы» гусеницы. Заостри-

те ножом половинки спичек, смажьте клеем и всовывайте их в углубления каштанов, соединяя между собой.

5. Спички заострите с одной стороны и вставьте их в углубления для ног.
6. Из цветной бумаги вырежьте глаза, рот гусеницы и приклейте на голову.
7. Покройте поделку акриловым лаком, дайте высохнуть.
8. Ваша поделка готова!

Еж в лесу

Милая поделка будет радовать глаз и понравится и вам, и вашему малышу.

Нам понадобится:

- ☐ спички
- ☐ мох
- ☐ клей
- ☐ пластилин
- ☐ акриловый лак
- ☐ нож
- ☐ лист картона
- ☐ шляпки желудей
- ☐ перец черный горошком
- ☐ сосновая шишка.

Инструкция:

1. Спички очистите от серных головок, ножом слегка заострите – это будущие иголки нашего ежа.

2. Из пластилина вылепите мордашку ежа, присоедините все это к еловой шишке.
3. Глаза и нос сделайте из перца, глаза можно посадить на клей.
4. Подготовленные заранее спички смажьте клеем и вклейте их между чешуйками шишки – туловище ежа почти готово!
5. На лист картона приклейте мох полянку для нашего ежика.
6. Из пластилина сделайте ножки грибов, расположите их на поляне, сверху из крышечек желудей сделайте грибные шляпки.
7. Один гриб положите на спину ежа.
8. Самого ежика поместите на картонную подставку.
9. Покройте ежа и шляпки грибов акриловым лаком.

Еж готов к прогулке по лесу!

Кукурузная лошадь

Вам потребуется:

- ☐ 5 спичек
- ☐ 2 очищенных от зерен початка кукурузы
- ☐ еловые шишки
- ☐ синтетические нити
- ☐ крышечки от желудей
- ☐ лист картона в качестве подставки
- ☐ шило
- ☐ нож

- ☐ клей
- ☐ цветная бумага
- ☐ пластилин.

Инструкция:

1. Один початок поменьше разрежьте пополам – это будущая голова и шея нашей лошадки.
 2. Шилом сделайте в них отверстия для соединения деталей между ними.
 3. Сделайте углубления и во втором початке – четыре для ног и одно для шеи.
 4. Соедините между собой заготовки лошадиной морды и шеи при помощи спички, смазанной клеем.
 5. Затем приклейте шею к туловищу, вставив в углубления смазанную предварительно клеем, спичку.
 6. Ножом отрежьте острые верхушки от шишек, сделайте шилом отверстия – это будущие заготовки ног.
 7. С другой стороны приклейте по крышечке от желудя – это копыта лошадки.
 8. Присоедините ноги к туловищу уже известным способом.
 9. Сделайте гриву: нарежьте нитки на волокна, приклейте к шее. Соберите пучок из нитей и приклейте к туловищу – это будет хвост.
 10. На голове сделайте небольшую челку.
 11. Из пластилина сформируйте уши, из цветной бумаги – глаза и приклейте к лошади.
 12. Поставьте лошадку на лист картона.
- Поделка готова!

Съедобный снеговик

Этот снеговик, конечно, нельзя есть, но делается он из самых настоящих продуктов!

Нам потребуется:

- ☐ 4 спички
- ☐ апельсин
- ☐ грейпфрут
- ☐ мандарин
- ☐ крышка от пластиковой бутылки
- ☐ фасоль
- ☐ перец черный горошком
- ☐ лист цветного картона
- ☐ клей
- ☐ ножницы.

Инструкция:

1. Спички заострить с двух сторон, скрепить поочередно , начиная с грейпфрута (так как он – самый крупный из трех фруктов).
2. В апельсин воткните с двух сторон еще по одной спичке – это руки нашего снеговичка.
3. Ладони и ступни вырежьте из плотного разноцветного картона и приклейте с помощью клея.
4. Вдавите в мандарин горошины – это будут глаза фигурки.
5. В качестве носа приклейте фасолину, рот прорежьте ножом.
6. Приклейте горошины перца в качестве пуговиц.
7. На голову снеговика поставьте крышку от бутылки. Новогодняя поделка готова!

Овечка на лугу

Интересная поделка из экологически чистых материалов точно понравится вам.

Нам потребуется:

- ☐ губка из люфы
- ☐ спички
- ☐ нечищенный арахис
- ☐ лист картона
- ☐ мох
- ☐ высушенная трава
- ☐ цветы
- ☐ фломастер
- ☐ клей
- ☐ нож.

Инструкция:

1. Ножом заострите 4 спички, не трогая головки, вставьте их заостренными концами в губку – это ноги нашей овечки и туловище.
2. На арахисе фломастером нарисуйте мордашку овцы.
3. От губки отрежьте маленький кусочек и сделайте из них уши, приклейте их к арахису.
4. В голове шилом проделайте отверстие для крепления к туловищу.
5. Присоедините голову к туловищу, вставив заостренный конец в арахис, а тупой – в туловище овечки, в люфу.
6. Хвост сделайте из половинки спички.
7. На картон приклейте мох, из травы сформируйте кустик. Поставьте овечку на «луг», чтобы она смогла «пасть».

Божья коровка

Поделка очень проста в исполнении, сделайте ее вместе со своим ребенком!

Нам понадобится:

- ☐ 6 спичек
- ☐ скорлупа грецкого ореха
- ☐ плюска от желудя
- ☐ гуашь
- ☐ кисточки
- ☐ проволока
- ☐ акриловый лак
- ☐ клей
- ☐ пластилин
- ☐ картон
- ☐ цветная бумага
- ☐ ножницы.

Инструкция:

1. Скорлупу грецкого ореха заполните пластилином, по бокам прикрепите 4 спички – это туловище и лапки божьей коровки.
2. Голову божьей коровки сделайте из крышечки желудя, проделайте в ней отверстие, вставьте проволоку и закрутите – это будут усики. Заполните плюску пластилином и приклейте клеем к туловищу.
3. Раскрасьте божью коровку гуашью, покройте акриловым лаком.
4. Из картона вырежьте основу для поделки в виде цветка, из цветной бумаги вырежьте лепестки и приклейте на картон.
5. Посадите на этот цветок готовую божью коровку.

Котенок

Вам потребуется:

- ☐ спички
- ☐ плоды шиповника
- ☐ сосновые иголки
- ☐ семена – крылатки клена
- ☐ трава
- ☐ нож
- ☐ шило.

Инструкция:

1. Заострите 4 спички – это заготовки лапок нашего будущего котенка.
2. Разломите одну спичку на две половинки, и тоже заострите с двух сторон – этим мы будем соединять части туловища котенка. Воткните эту маленькую спичку в небольшой плод шиповника, если ягоды немного подсыхли, то сделайте шилом углубления в соответствующих местах.
3. Затем выберите два плода примерно одинакового размера, побольше – это будет заготовка туловища котенка. Соедините их между собой второй маленькой спичкой и присоедините к голове.
4. В нижнюю часть туловища вставьте четыре спички в качестве ног. Хвост котенка вы легко сделаете из пучка травы небольшого размера.
5. Их семян крылаток сделайте уши и вставьте их в соответствующие углубления.
6. Усы выполните из сосновых иголок.

7. Глазки можно сделать из любых семян, подходящим нам по размеру.

Львенок

Отличная детская поделка обязательно понравится вашему малышу!

Вам понадобится:

- ☐ 5 спичек
- ☐ шишка
- ☐ лист картона-подставка
- ☐ крышечка желудя
- ☐ шишка удлиненной формы
- ☐ лоскуток меха или пушистой шерсти
- ☐ лобзик
- ☐ шило
- ☐ клей
- ☐ кисть
- ☐ прозрачный акриловый лак
- ☐ нитки.

Инструкция:

1. Распилите острым ножом длинную шишку пополам.
2. Сделайте шилом в ней углубление. Также ножом заострите спичку с двух сторон, капните клея и вклейте спичку в углубление.
3. Сделайте такое же углубление в еловой шишке, капните клей на другой конец спички и вклейте в еловую шишку. Так у нас получились голова и тело львенка.
4. В нижней части туловища также шилом сделайте два углубления для лап нашего львенка.

ка. В маленьких шишечках также сделайте углубления и присоедините их к с помощью спичек и клея к туловищу поделки.

5. Сзади также сделайте дырочку и вставьте в него проволоку – это основа хвоста. На другом конце прикрепите шишечку.
6. На мордочку львенка приклейте две маленьких крышечки от желудя, таким образом, как это выглядит на мордашке у кошек. Из кусочков пластилина сделайте глаза и рот.
7. Усы сделайте из кусочков ниток и вклейте их с помощью пластилина на крышечки от желудей.
8. Покройте поделку акриловым лаком в 2-3 слоя, вокруг головы приклейте полоску меха и поставьте львенка на картон.

Глава 12

Панно и картины на стенах



Панно, выполненное из спичек так же можно сделать в подарок родственникам и друзьям, украсить свое жилище, повесить на работе или в школе у ребенка. Сам ребенок может выполнить такое панно. Например, панно «Спички детям не игрушка!» сам малыш может сделать и попросить воспитательницу в садике повесить его в помещении группы.

Такое панно вы можете повесить дома, например, на балконе. Если он у вас отделан деревом, то очень удачно впишется в отделку помещения – просто, красиво, со вкусом. А если сделать панно и разукрасить его цветной гуашью, то картина может вписаться практически в любой интерьер любого дома!

Обучите своего ребенка делать картины из спичек, тогда он станет вашим маленьким помощником, легко сможет делать их сам и дарить своим друзьям на Дни рождения и другие праздники. Очень интересно выглядят объемные панно из спичек, выполненные в определенной технике, но, чтобы сделать такое панно, вам не обойтись без опыта в постройке кубиков из спичек, фантазии и творческого похода к этому мастерству! Зато потом такие панно можно даже продать или провести собственную выставку! Сделать такое панно под силу толь-

ко лишь настоящему профессионалу такого интересного, увлекательного и многогранного искусства как спичкостроение.

Как мы уже рассказывали вам, существуют панно разной сложности – мы с вами разучим лишь простые, но умея делать их, вы без труда справитесь потом и с более сложными. Стоит лишь проявить терпение, упорство и капельку фантазии.

Берите спички, хорошее настроение, включайте фантазию и вперед – к освоению мастерства создания панно и настенных картин из спичек! Вам понравится.

Панно «Букет из роз»

Отличное украшение для вашего дома, панно хорошо еще и тем, что здесь вы можете дать абсолютную свободу вашей фантазии! А спички послужат эклектичным фоном для вашего изделия.

Вам понадобятся:

- ☐ спички
- ☐ картон
- ☐ гербарий, сухие цветы
- ☐ клей ПВА.

Перед тем, как приступить к изготовлению панно на стену, переберите спички. Отберите ровные и одинаковые по длине. Не стоит отрезать головки у спичек, но убедитесь, что они одинаковые.

1. Для начала нам необходимо склеить клеем ПВА квадрат из спичек. Для этого между собой склеиваем шестнадцать спичек боковы-

ми сторонами. При склеивании можно чередовать направления головок спичек. Получившийся квадрат из спичек должен хорошо просохнуть, желательно под прессом. Для нашей поделки – панно – понадобится склеить шестнадцать таких квадратов из спичек, новы можете пойти дальше – взять ватман размера А2 и 32 квадрата из спичек – ваше панно будет большим, а следовательно, и простора для вашей фантазии – больше!

2. Подберите плотный картон и вырежьте из него квадрат. Длина стороны квадрата из картона должна равняться длине четырех спичек. Для основы нашего панно на картон в шахматном порядке приклеиваем все заготовленные квадраты из спичек. Для того, чтобы картон не повело, необходимо основу панно поместить под пресс до полного высыхания клея.
3. Необходимо тщательно продумать и выбрать украшение для вашего панно на стену. В данном примере это засушенные цветы и листочки от букета роз. Листочки предварительно можно засушить под прессом. Либо, намочите как следует водой сухие листья, аккуратно разложите листья на газету. И прогладьте их утюгом через несколько слоев газеты.
4. Сперва в центре основы вашего панно приклейте сухие листочки.
5. Выберите самые красивые бутоны и отрежьте ножки. Розочки приклейте в самом центре вашей композиции к листочкам.

6. Осталось, к одному из углов с обратной стороны нашего панно прикрепить петельку, за которую мы повесим его на стену.

Панно из спичек для начинающих готово, можете уже вешать его на стену!

Панно «Пейзаж»

Эта работа, сделанная с использованием пластилина, подойдет для того, чтобы делать ее с дошкольником – просто, интересно и занимательно, то, что надо для вашего малыша!

Вам понадобятся:

- ☐ около 10 коробков спичек
- ☐ синий, белый, зеленый, коричневый и желтый пластилин
- ☐ лист картона.

Инструкция:

1. Смешайте синий и белый пластилин, чтобы получился голубой, и облепите им верх картона – это будет небом. Можно для удобства использовать шпатель – старайтесь, чтобы пластилин ложился ровными не очень толстыми кусочками – так он будет держаться лучше. Можно шпателем же вырезать из пластилинового полотна облака по бумажному шаблону и сделать ваше небо более реалистичным.
2. Низ картона задрапируйте зеленым пластилином («трава»), левый нижний угол – голубым, это будет вашим будущим озером. Посере-

дине приклейте треугольник крыши. Остальные элементы: дом, забор, дерево, ель, лодку и лучи солнца выполните из спичек с использованием пластилина зеленого, коричневого и желтого цветов.

Совет: для получения нужной длины обрезайте их острым ножом. Не доверяйте эту работу дошкольнику, будьте осторожны и аккуратны!

Глава 13

Поделки из спичечных коробков



Панно с фото из пустых спичечных коробков

Скорее всего, после того, как вы научились делать несколько фигурок и картин из спичек, у вас скопилось множество пустых коробков из под спичек – не спешите их выбрасывать, они вам еще пригодятся! Мы научимся с вами делать оригинальное панно, для него нам как раз понадобятся пустые коробки из под спичек. Такого вида панно очень популярны в мире скрапбукинга – искусства мастерить из бумаги. Для создания нам понадобится множество оборудования и материалов, но результат того стоит, попробуйте!

Приступим к делу:

1. Сначала нам следует подготовить коробки: для создания панно нам понадобятся, в основном, коробочки от коробков, поэтому следует отделить их от крышек и крышки оставить для изготовления чего-нибудь другого.
2. Теперь склеиваем коробочки между собой – аккуратно наносим клей на боковые грани коробочек и склеиваем таким образом 60 штук. Заем всю получившуюся конструкцию приклеиваем на основу из плотного картона,

ждем, пока высохнет. Та форма, которая получилась в результате проделанных операций – неинтересная и слишком неоригинальная, лучше было бы ее как то разнообразить. Для этого берем канцелярский нож, и плавными движениями удаляем стенки между некоторыми коробками в абсолютно произвольном порядке. В итоге у нас получается панно с разными по форме и размерам «окошками».

3. Для надежности всей конструкции проклейте основания спичечных «окошек» листочками белой бумаги, подходящими по размеру. Это добавит аккуратности, надежности и красоты вашей рамке. Также бумагой проклеивают торцы стенок. Так они выглядят более аккуратно и свежо.
4. Теперь заполняем окошки бумагой, приобретенной в магазине для скрапбукинга и фотографий. Для этого нам потребуется измерить длину и ширину каждого из неодинаковых окошек и вырезать из бумаги отрезки нужного размера. Фотографии лучше всего уменьшить до нужного размера на компьютере, тогда вы не потратите много времени.
5. Красим стенки и торцы белой акриловой краской. Если специальной краски под рукой нет, то можно использовать и обычную гуашь.
6. Берем белую акриловую краску и тщательно прокрашиваем все стенки и торцы нашей конструкции. Можно это сделать даже два раза, особенно в тех местах, где вы не заклеили картон белой бумагой.

7. Начинаем украшать наше панно. Берем все украшения, которые у нас есть в наличии и начинаем украшать наше панно. Для этого можно приклеить цветочные композиции в верхнем и нижнем углу панно, а также заполнить выборочно пустые окошки дырокольными деталями, отштамповками, стразами, цветами и листьями, кружевом, словом, всем тем, что у вас найдется под рукой.
8. Придаем цветам белый налет для того, чтобы слегка приглушить яркость цветов и придать им эффект винтажной, старинной вещи, потертости, наносим на цветы белый акрил сухой плоской кистью. Делать это нужно осторожнее, слегка затрагивая цветы, чтобы не переборщить с налетом белого.
9. Приклеиваем на заднюю стенку панно атласную ленточку крючок, чтобы наше панно можно было повесить. Приклеить можно даже на скотч, так как панно очень легкое и скотч его вполне выдержит.
10. Вот и все, вы можете повесить панно на стену и рассматривать множество окошечек вашего панно, каждое из которых содержит свою историю, смысл и память для вас.

Шкатулка из спичечных коробков

Из спичечных коробков можно сделать много интересного. Например шкатулочку для мелких пред-

метов. Потребуется большое количество коробков, клей, красивая цветная бумага, бусинки, проволока.

1. Возьмите 21 спичечный коробок и разделить их на крышки и ящички отдельно.
2. К каждому будущему шкафчику комода пришейте по крупной бусине, которая впоследствии будет служить ручкой. Для надежности можно приклеить изнутри скочем.
3. Подготовьте верхнюю часть и основание шкатулки – вырежьте из картина и оформите вырезами из салфеток или других картинок.
4. Теперь склеиваем коробочки между собой по три коробка в одну деталь. Ставим коробки друг к другу боками, чтобы наши ящички смотрели в разные стороны а рядом с ними были гладкие стороны. Склеиваем между собой.
5. Декорируем шкатулку, приклеиваем верхнюю часть шкатулки и основание.

Грузовик из спичечных коробков

Прежде чем приступить к конструированию машин, рассматривайте рисунки и образцы машин разных конструкций. Из спичечных коробков проще составить грузовой автомобиль. Нам понадобится два спичечных коробка.

1. Разбираем коробки на части, ставим два днища одно в другое по короткой стороне.
2. Крышечку от одного коробка надеваем на 0,5 см и сверху приклеиваем крышку от второго (это будет кузов).

3. Оформлять машинку – рисуем фары и другие детали, из картона вырезаем колеса, раскрашиваем их и приклеиваем к автомобилю.

Автомобиль из коробков

1. Нам понадобится три коробка. Двое склеиваем между собой по короткой стороне, еще один – сверху посередине.
2. Выбираем цвет машины. обклеиваем машинку, для этого сначала приклеиваем пластинки из картона к нижней части коробков, а затем обклеиваем верх машинки. Для этого вырезаем полосу 4,5 см (ширина коробка) на 20 см и обклеиваем машинку сверху полосой. С помощью полосы можно сформировать любой кузов у машинки. Можно сделать его как у жигулей или обтекаемой формы, или более спортивной. Концы полосы подклеим снизу.
3. Теперь нужно время обклеить бока. Поставим машинку на бок и обведем ее, немного с припуском. вырежем детали и приклеим.
4. Теперь делаем колеса. Обведем 2 рубля на черном картоне-это колеса. 10 копеек на белой бумаге это диски.
5. Приклеиваем фары, поворотники, стекла, выхлопную трубу и т. д. Рисуем двери. Машинка готова!

Танк из спичечных коробков

Три спичечных коробка, немного цветной бумаги плюс инженерная мысль – этого достаточно для того, чтобы сделать танк из спичечных коробков!!!

1. Оберните спичечные коробки бумагой: один отдельно, а остальные два – склеив вместе длинными боковыми сторонами. Для прочности бумагу можно также закрепить клеем.
2. Склеить коробки: внизу – сдвоенные, отдельный – сверху. Затем приклеим с обеих сторон танчика пуговицы-катки.
3. Сооружаем башню со стволом: делаем отверстие в бутылочной пробке разогретым шилом и вставляем ватную палочку, очищенную от ваты. Приклеиваем башню на танк.
4. Затем вырезаем две узкие длинные полосочки картона и складываем их мелкой гармошкой. Чуть расправляем и получаем гусеницы, которые и приклеиваем на места.

Спичечный телефон

Можно собрать переговорное устройство из двух спичечных коробков, двух спичек и нитки. Делается такой спичечно-ниточный телефон следующим образом:

1. Возьмите 2 спичечных коробка, 2 спички, катушку ниток и иголку.
2. Высыпайте все спички из спичечного коробка.

3. Вденьте нитку в иголку и проткните донышко коробка, протяните нитку через дырку.
4. Закрепите нитку на коробке, привязав к нитке спичку с внутренней стороны коробка.
5. Отмотайте нитку желаемой длины и закрепите таким же образом на втором коробке. Телефон готов. Для нормальной слышимости нитка должна быть натянута и ничто не должно касаться нитки и дна спичечного коробка. Держать коробок можно за боковые стенки донышка. Говорить лучше приблизив губы к дну коробка.

Глава 14

По мотивам сказок



Из спичек можно сделать огромное количество самых разнообразных красивых и оригинальных поделок. Кроме того из спичек можно делать красивые узорные картины, или же объемные поделки такие, например как домики, машинки, и пр. Терпения и времени, конечно же, потребуется очень много, но и результат может превзойти все ваши ожидания.

Буратино и Золотой ключик

Забавный деревянный человечек Буратино, сделанный папой Карло, и его близкие соратники обязательно найдут вход в свой самый лучший театр, который открыть может только лишь Золотой ключик. Объемные поделки из спичек делать не сложнее, чем плоские.

Нам понадобится:

- ☐ обычные спички
- ☐ 13 длинных спичек
- ☐ бумага
- ☐ клей и резиновый клей
- ☐ нож
- ☐ металлическая линейка
- ☐ ножницы

- ☐ кисть для клея
- ☐ деревянная дощечка
- ☐ бумага с рисунком для задника
- ☐ гофрокартон красный для занавеса
- ☐ золотой ключик, можно взять обычный маленький и обмотать оберткой от конфет или лентой
- ☐ цветные карандаши или фломастеры
- ☐ рамка с задником.

Эту фигуру мы будем выполнять по другой инструкции. Сначала сделаем массив из спичек.

Совет: Этот спичечный массив просушивать лучше всего, обмотав крепко накрепко ниткой. Вам предстоит вырезать голову куклы из него, и спички должны быть хорошо склеены. Начинайте вырезать только тогда, когда клей высохнет абсолютно полностью, не раньше.

Сначала подготовим детали:

1. Нарезьте бумагу для принтера на одинаковые полосы для склеивания. Отсортируйте 135 спичек, т.е. около 2,5 коробков спичек. Зачистите головки спичек. Склейте панели с ровным краем: одну из 20 спичек для туловища Буратино, одну из 32 спичек для рук и ног, одну из 3 спичек для верха туловища и одну из 35 спичек для фронтона театра. Поместите панели под пресс.
2. Склейте брусочек из шести слоев по 6 спичек в каждом. Это – будущая голова нашего Буратино. Склейте брусочек из трех слоев по 3 спички в каждом из них это ладошки куклы, которые позже нам тоже пригодятся.

3. Из длинных спичек также склейте панели с ровным краем: одну из двух спичек и вторую из трех. Поместите все приготовленные детали под пресс.

Теперь сделаем самого Буратино:

4. Из панели, сделанной из двадцати спичек склейте цилиндр, который позже станет туловищем Буратино.
5. Высушите его на форме, которую приготовили заранее из массива, подготовленного из трех спичек, вырежьте ладони фигурки.
6. Панель из 32 спичек разрежьте по горизонтали на части по две спички в каждой.
7. Восемь панелей укоротите на толщину примерно двух трех спичек.
8. Возьмите две укороченные панели и уменьшите их еще раз на толщину двух спичек. Руки куклы в итоге будут согнуты под прямым углом. Если вы хотите изменить их положение, укорачивая панели второй раз, срежьте их под одинаковым углом. Именно тогда, угол сгиба руки при последующем склеивании изменится.
9. Поместите одну длинную и одну короткую панели нижней стороной к себе. Приложите торец короткой панели к концу стороны длинной. Нанесите клей кистью на нижнюю сторону обеих панелей.
10. Вторую длинную панель положите на первую короткую и конец первой длинной, а вторую короткую на первую длинную торцом к ее стороне. Аккуратно прижмите па-

нели друг к другу и поместите под пресс до полного высыхания.

11. Аналогично предыдущим пунктам склейте вторую руку куклы. По этой же технологии склейте ноги фигурки, только укорачивать панели в первый раз не нужно.

12. Приклейте к рукам ладошки.

Снимите туловище с формы, теперь займемся им.

13. Немного сплющите цилиндр и обведите его внешний контур на панели из трех спичек. Вырежьте верх туловища фигурки.

14. Придайте массиву из шести слоев спичек форму головы Буратино, можете сначала наметить, как именно она должна выглядеть.

15. Вырежьте из спички нос и вклейте его в прорезь на голове. Сделайте несколько стружек из спички и приклейте прическу – теперь Буратино почти готов!

16. Приклейте на свои места руки, ноги и голову фигурки.

Итак, Буратино совсем готов! Теперь приступим к сборке и оформлению кукольного театра, дверь в который он так искал.

1. Выньте из под пресса панели из длинных спичек и панель для фронтовой части театра.

2. Вырежьте деталь фронтона по выкройке, которую заранее наметите на панели.

3. Панель, заранее сделанную из длинных спичек разрежьте по горизонтали на панели из двух спичек.

4. Обрежьте спички панели из трех длинных спичек так, чтобы получилась лесенка.

5. Из красного гофрокартона вырежьте занавес. Выкройку лучше тоже перенести заранее.
6. Приклейте к занавесу лесенку, боковые стороны, верх и фронтон театра.
7. По скатам фронтона приклейте оставшиеся панели из двух длинных спичек.

Теперь продолжим собирать нашу поделку:

8. В нижней части головы сделайте небольшую площадку: так вам будет легче приклеить голову фигурки. Не забудьте сделать небольшую прорезь для вклеивания носа.
9. Теперь склеим ноги.
10. Если вы уже достаточно уверенно работаете со спичками, вы можете просто наклеить отдельные длинные спички на деталь занавеса.
11. Теперь соберем и оформим все вместе.
12. Оклейте задник рамки бумагой с рисунком.
13. При помощи клея закрепите театр на заднике и поле рамки.
14. Приклейте на фронтон золотой ключик.
15. Закрепите на заднике фигурку Буратино.
16. Нарисуйте кукле глаза, брови и рот до ушей.

Кукольный театр и Буратино готовы! Можете звать зрителей и начинать представление!

Избушка на курьих ножках

«Избушка, избушка, стань к лесу задом, ко мне передом», так обычно обращается к избушке Бабы Яги добрый молодец в русских народных сказках. И правда, стоит избушка на курьих ножках, кругом

себя поворачивается. Работа требует некоторой сноровки и материалов, но и такую избушку можно сделать из спичек.

Для изготовления этой поделки из спичек **вам понадобятся:**

- ☐ 88 обычных спичек для домика
- ☐ бумага для принтера
- ☐ клей «Столяр»
- ☐ макетный нож
- ☐ металлическая линейка
- ☐ ножницы
- ☐ кисть для клея
- ☐ деревянная дощечка
- ☐ пресс для сушки панелей
- ☐ термопистолет с горячим клеем.

Дополнительные материалы:

- ☐ кусочек темно зеленого фетра или сукна
- ☐ проволока.

А теперь давайте посмотрим, как сделать избушку Бабы Яги из спичек.

Совет: при склеивании одинаковых панелей всегда кладите первую спичку каждой со сдвигом в одну и ту же сторону. Так вы избежите путаницы при сборке.

Подготовка деталей:

1. Нарезьте бумагу для принтера на полосы для склеивания панелей с краем гребенкой. Одну полосу отрежьте для склеивания панелей с ровным краем.
2. Отсортируйте 88 спичек и зачистите у них головки.

3. Отложите 48 спичек и склейте четыре панели с краем гребенкой из 12 спичек каждая. Это стены избышки. С нижней стороны панели отметьте ее верх и низ.
4. Поместите готовые панели под пресс.
5. Возьмите 34 спички и склейте три панели с ровным краем: две по 14 спичек в каждой и одну из шести спичек. Первые две панели пойдут на фронтоны, а третья на дверь.
6. Также поместите панели под пресс.
7. Пока клей сохнет, спички для отделки разрежьте на кусочки для окошка и оформления двери. Длина кусочков спичек для отделки особого значения не имеет, главное, чтобы симметричные детали были одинаковыми. Поэтому обязательно разметьте спички перед работой с помощью линейки и карандаша.
8. Через 10-15 минут выньте из под пресса панели для фронтонов. На крайней верхней спичке панели отметьте середину и соедините ее карандашными линиями с концами нижней спички и обрежьте фронтон по карандашным линиям. Так же обрежьте второй фронтон.
9. Достаньте из под пресса две панели для стенок избышки. Положите одну панель на досочку и приложите к ее верху фронтон, также нижней стороной к себе.
10. Нанесите на фронтон и панель стенки клей от верха фронтона до нижней спички панели.

11. Приложите к клею одну из оставшихся спичек с зачищенной головкой и прижмите спичку к поверхности панелей. Поместите конструкцию под пресс.
12. Также приклейте второй фронтон к верхней стороне второй стенки.
13. Выньте панель для двери и обрежьте ее с двух сторон до нужной высоты. Эта высота равна примерно толщине 10 спичек.
14. Поместите деталь под пресс для полной сушки.

Теперь соберем все, что в итоге получилось в единую поделку – избушку Бабы Яги.

15. Достаньте детали избушки.
16. На дощечке сложите сруб гребенкой, располагая стенки верхней стороной вверх.
17. Проклейте углы сруба с внутренней стороны.
18. Нанесите капельки клея на срезы фронтонов в их верхней части.

Совет: Такие конструкции лучше класть под пресс нижней стороной вниз, подложив под края панелей несколько спичек, чтобы конструкция лежала ровно. В противном случае, конструкция получится скособоченной.

19. Приложите к клею по одной спичке с зачищенной головкой так, чтобы их стороны соприкасались. Хорошенько прижмите спички к срезам.
20. Нанесите клей на верхние стороны спичек и вложите между ними еще одну спичку с зачищенной головкой. У вас получился конек.

21. Последнюю спичку с зачищенной головкой приклейте к серединам верхних спичек стенок без фронтонов. Это перемычка для крепления курьих ножек. Дайте клею высохнуть.
22. Приклейте на место дверь и детали окошка. Затем, отрежьте кусок проволоки длиной примерно 300 мм и согните его пополам. На концах скрутите петли в форме куриных лапок. Проведите концы петли внутри стенок избушки так, чтобы перемычка оказалась внутри петли, и скрутите петлю, фиксируя ножки на перемычке.
23. Из кусочка фетра вырежьте прямоугольник шириной, равной длине спички плюс несколько мм на припуск. Приклейте крышу к коньку и верхним спичкам стенок без фронтонов. И, наконец, прикрепим ножки на избушку.

Совет: Если у вас под рукой нет фетра или сукна, сделайте крышу из бумаги, веточек, соломы или спичек.

Избушка Бабы Яги из спичек готова: и дети, и взрослые будут в восторге от такой реализации этой идеи!

Емелина печка

«По щучьему велению, а по моему прошению, печь, поезжай прямо к царю во дворец!» приказал Емеля печке в известной сказке. Сейчас мы с вами нау-

чимся делать сказочную поделку – «Емелина печка и щука». А чтобы щуке было удобно, сделайте для нее ведерко.

Для изготовления этой поделки из спичек **вам понадобятся:**

- ☐ 144 обычные спички для печки
- ☐ 34 спички с цветными головками для печки
- ☐ 26 спичек с цветными головками для ведерка
- ☐ 10 длинных спичек
- ☐ несколько обычных спичек для деталей отделки
- ☐ деревянная планка от жалюзи
- ☐ бумага для принтера
- ☐ клей «Столяр»
- ☐ макетный нож
- ☐ металлическая линейка
- ☐ ножницы
- ☐ кисть для клея
- ☐ деревянная дощечка
- ☐ пресс для сушки панелей
- ☐ цилиндрическая форма для сушки ведерка
- ☐ термопистолет с горячим клеем.

Дополнительные материалы:

- ☐ плотная бумага зеленая и желтая
- ☐ тонкая бумага серая
- ☐ гофрокартон красный
- ☐ проволока диаметром 1 мм.

Совет: Если вы склеиваете симметричную панель из спичек разной длины, как в нашем случае, начните работу с середины. Вначале приклейте на бумажную полосу длинные спички, а потом накле-

ивайте обычные, располагая их поочередно справа и слева от средних.

Подготовим сначала все детали:

1. Нарежьте бумагу для принтера на полосы для склеивания панелей с ровным краем. Две полосы отрежьте для склеивания панелей с краем в форме гребенки.
2. Отсортируйте 150 спичек: 144 обычные и 6 длинных. Зачистите у них головки.
3. Склейте три панели с ровным краем: по две из 30 спичек каждая и одну из 19 спичек. Это стенки печки. Четвертую стенку склейте из длинных и обычных спичек, располагая длинные спички в середине панели. Верхняя часть длинных спичек послужит основой трубы.
4. Склейте еще одну панель с ровным краем из 25 спичек и три панели с ровным краем из четырех спичек каждая. Поместите панели под пресс.
5. Из спичек с цветными головками для печки склейте панель с краем гребенкой. Таковую же панель склейте из спичек для ведерка. Поместите панели под пресс.
6. Склейте массив из двух слоев по две спички в каждом. Поместите массив под пресс. Такой небольшой массив удобнее фиксировать зажимами для бумаги или бельевыми прищепками.
7. Возьмите панель из спичек с цветными головками для печки и разрежьте ее пополам по вертикали. Положите панели под пресс для полной сушки.

8. Панель для ведерка также обрежьте по вертикали с одной стороны, отступив от головок примерно 10 мм.
9. От панели с ровным краем из 25 спичек по вертикали отрежьте полоску шириной чуть больше, чем ширина 6 спичек.
10. Возьмите бумажную полосу длиной немного меньше ширины полученной панели и шириной 10-12 мм. Согните панель верхней стороной наружу и склейте цилиндр для ведерка. Высушите.

Печка из спичек. Сборка и оформление.

11. К основе трубы приклейте встык (2 й способ) панели из 4 спичек. В образовавшиеся щели вклейте по одной спичке с зачищенными головками. Тем же способом склейте стенки печки.
12. Выполните обвязку по верхнему и нижнему краю стенок, используя для длинных длинные, а для коротких обычные спички, поместите панели из спичек с цветными головками нижней стороной к себе так, чтобы головки смотрели в разные стороны. В середину поместите полоску из 25 спичек, также нижней стороной к себе. Склейте верх печки встык.
13. Приклейте верх печки к стенкам. Под верхом по краю стенок выполните обвязку, как в нижней части стенок. На нижней части стенок приклейте полозья из рейки от жалюзи.
14. Вырежьте из гофрокартона несколько полосок, сделав на них зубчики с одной сторо-

ны. Приклейте полоски для украшения верха печки. Также вырежьте и приклейте кирпичики на стенках печки. На одной полоске сделайте надрезы и согните ее в форме арки.

Ведерко из спичек. Сборка и оформление.

15. Снимите цилиндр с формы и поставьте его на лист бумаги. Обведите контур основания цилиндра с внутренней стороны.
16. Из остатков панели из 25 спичек вырежьте круг для доньшка ведерка.
17. Приклейте доньшко к внутренней поверхности внизу цилиндра.
18. Вырежьте щуку и корону из бумаги соответствующих цветов. Склейте щуку и поместите ее в ведерко.
19. Из проволоки согните ручку ведерка и приклейте ее на место с помощью термопистолета.

Глава 15

Украшение сличками



К дереву приятно прикасаться всегда – это живой, настоящий, очень теплый и прочный, а главное, практичный, долговечный и безопасный материал. Его достаточно применяют в оформлении современных городских интерьерах, ему место не только за городом: из древесины различных пород создают и оформляют ей практически любые детали интерьера. Мебель, паркет, лестницы, двери – это лишь начало этого списка. Кроме того, дерево используют для производства различных панелей, багетов, карнизов, плинтусов, подоконников, радиаторных решеток (экранов), декоративных элементов и вещей привычных нашему взгляду – свечей, рамок для фотографий, например.

Одно из главных достоинств дерева в том, что его можно вписать практически в любой интерьер – даже в таком, казалось бы, новом и современном стиле, как хай тек, и то найдется место для оформления деревом – например, в ступенях лестницы. По мнению дизайнеров, дерево – самый «сочетаемый» материал, его можно комбинировать с чем угодно – с металлом, стеклом, даже с тем же пластиком. К тому же дерево легко поменять, если вдруг вы что то меняете в своей обстановке: наскучил один цвет – немного тонировки – и перед вами совсем иная деталь интерьера.

Многие считают дерево исконно русским отделочным материалом, однако, деревянные детали интерьера дома существуют практически во всех национальных культурах. Например, у японцев любовь к дереву считается этнической особенностью их культуры, и традиционный японский интерьер преимущественно именно деревянный. А в древнем китайском учении фен шуй дерево называют первым элементом, олицетворяющим утро, весну, начало жизни. Поклонники этой философии рекомендуют использовать в обстановке дома исключительно деревянную мебель – дабы в семье царили взаимопонимание, любовь и покой, все обитатели дома были здоровы, а дети были хорошо развивались и росли.

Стоит вспомнить и дворцы старой Европы эпохи Средневековья: поражающий воображение наборный паркет из эксклюзивных пород дерева, строгая, но изящная, тяжелая или вычурная мебель, деревянные картины, поражающие воображение.

Современные технологии обработки древесины позволяют оформить в дереве всю комнату, включая пол, стены и потолок, и таким образом придать помещению особую изысканность и дворцовую роскошь.

В этом разделе мы научимся оформлять спичками интерьер так, чтобы он выглядел интересно, оригинально и свежо. Самое главное, что для этого нам не требуется много усилий и затрат: доставьте спички и мы начнем творить! Мы научим вас нескольким приемам, изучив их на примере наших инструкций, вы сможете сами фантазировать и соз-

давать потрясающие вещи, которые вновь и вновь будут удивлять ваших гостей.

Декорирование свечей коробком спичек

Забавные комплекты из свечи и спичечного коробка в тон, перевязанные шелковой ленточкой, станут хорошим украшением интерьера или подарком на любой праздник. Сделать такие свечи совершенно не сложно, для работы **вам понадобятся**:

- ☐ готовая свеча
- ☐ спичечный коробок
- ☐ лист бумаги для переноса изображения с рисунками (можно купить в любом магазине товаров для творчества).

Эта работа совсем не сложная, поэтому отлично подойдет для совместного творчества с детьми в школе, детском саду да и просто дома.

1. Выберите и распечатайте один из шаблонов на бумаге для холодного переноса изображения. Шаблоны можно найти в интернете или даже нарисовать сами, все зависит от вашего мастерства и задумки. Либо используйте сразу бумагу с рисунком.
2. Бумага для переноса изображения бывает для лазерных принтеров. При покупке обратите на это внимание. При другом типе бумаги воспользуйтесь инструкцией на упаковке.

Инструкция для бумаги, предназначенной для лазерных принтеров:

3. Вырежьте рисунок, который будете переносить на свечу.
4. Поместите его на 1 минуту в теплую воду.
5. Отделите бумажную подложку и клейкой стороной приложите к свече.
6. Разладьте рисунок под тонкой струйкой воды.
7. Оставьте до полного высыхания на 24 часа.
8. Теперь также декорируем наш коробок в тон свече. На крышку клеим изображение, а саму коробочку покрываем белой акриловой краской или гуашью. Ждем, пока высохнет, привязываем к свечке атласной ленточкой.

Вот и все, наш красивый сувенир готов буквально за 20 минут. Такие свечи – отличный подарок на праздник.

Создание рамки на картонной основе и ее украшение

Такая рамка – и отличный сувенир и может занять свое законное место на столе своего владельца.

Нам понадобятся:

- ☐ картон (чем плотнее тем лучше)
- ☐ страничка (кармашек) из фотоальбома
- ☐ хороший клей(можно использовать универсальный, прозрачный, который можно купить в строительном магазине)

- ☐ ножницы
- ☐ спички.

Инструкция:

1. Лист картона (размером с альбомный лист), разрезаем пополам. Одна картонка будет рамка, вторая задняя стенка нашей рамки.
2. Вырезаем рамку. Для этого сначала по центру нашей первой картонки положим фотографию и обведем ее контур, а потом нарисуем пунктирной линией окошко нашей рамки (оно должно быть меньше контура нашей фотографии) Форма окошка любая (прямоугольная, круглая, овальная, волнистая), она может быть такой, как подскажет вам ваша фантазия. Вырезаем окошко рамки по пунктирной линии.
3. Делаем заднюю стенку нашей рамки. Для того, чтобы сделать это на вторую половину картона по центру положим наш кармашек для фото (страничка из альбома). Отмечаем ручкой расстояние до кармашка и ширину кармашка.
4. Пунктиром намечаем вырез, который будет заходить дальше границы входа в кармашек, вырезаем по пунктиру. Таким образом, мы получили три основных элемента.
5. Собираем нашу рамку. Клеим наш кармашек к рамке сзади. Приклеиваем заднюю стенку к рамке с конвертом, ориентируя ее так чтобы вырез был со стороны входа в конверт.
6. В итоге если мы все сделали правильно, то мы уже можно поместить фото в рамку.

7. Из веревочки и кусочка отходов нашего картона делаем петельку с оборотной стороны, за которую мы будем вешать рамку на стену. Кстати, рамка будет легко держаться на обычной булавке, без помощи гвоздя и молотка.

Приступаем к декору рамки.

8. Берем спички, отрезаем серные головки. Следим, чтобы все спички были одинаковой длины. При помощи кисточки и небольшого количества клея, приклеиваем спичку на рамку вдоль. Продолжаем так до тех пор, пока не дойдем до края рамки. Следующую сторону укладываем спички поперек и так чередуем стороны попеременно.

В итоге у нас получается красивая рамка, украшенная деревом, которая впишется абсолютно в любой интерьер, поэтому вы можете не только повесить ее у себя дома, но и подарить кому то из родственников и друзей. Такая рамка придется по душе каждому!

Конфетница из спичек

Что еще можно сделать из спичек? Например, милую конфетницу!

Нам понадобится:

- ☐ картонное сердце
- ☐ спички
- ☐ клей
- ☐ нитки акриловые
- ☐ бусины, стразы.

Ход работы:

1. На картонное сердечко вертикально приклеиваем спички, предварительно обрезав концы, на одинаковом расстоянии друг от друга и немного отступив от края.
2. На крайнюю спичку завязываем кончик веревки и начинаем продевать веревку сквозь спички, обходя их поочередно с внутренней и внешней сторон. Таким образом, простыми движениями оплетаем деревянно-картонную конструкцию нитками.
3. Теперь конфетницу нужно украсить! Сделать это можно вплетая или пришив к ниткам бусины или стразы по своему вкусу, наклеив декоративные элементы или придумав что-то еще на свой взгляд. Красивая конфетница в виде сердца готова.

Мы с вами изучили несколько инструкций к поделкам, забавным композициям для взрослых и детей, которые выполняются только при помощи спичек, клея и вашего умения.



Интересный факт:

Знаете ли вы, что в самой спичке температура ее пламени 750–850 °С, что интересно, при этом 300 °С – температура воспламенения дерева, а температура горения дерева равняется примерно 800–1000 °С.

А сколько еще интересного можно рассказать о спичках!!!

Глава 16

История снitchи



История нескольких изобретений и инноваций в химии в конце XVIII – начале XIX века, которая привела к изобретению различного типа спичек, достаточно запутана и покрыта даже некоторой тайной. Международного патентного права тогда еще не было в помине, страны Европы часто боролись за пальму первенства друг с другом во многих направлениях науки и техники, и различные открытия и изобретения появлялись практически в одно и то же время, но в разных странах. Поэтому в этом случае имеет смысл говорить только о промышленном или мануфактурном производстве спичек.

Как мы уже знаем, первые спички сделал в 1805 году французский химик Жан Шансель. Это были деревянные спички, зажигающиеся при соприкосновении головки из смеси серы, бертолетовой соли и киновари с концентрированной серной кислотой. В 1813 году в Вене была зарегистрирована первая в Австро Венгрии, да и в мире, «Спичечная мануфактура Малиарда и Вика» по производству химических спичек. Ко времени начала производства серников (серных спичек) в 1826 году английским химиком и аптекарем Джоном Уокером (англ. John Walker), химические спички были уже достаточно широко распространены в Европе.

Головки в спичках Джона Уокера состояли из смеси сульфида сурьмы, бертолетовой соли и гуммиарабика (камеди – вязкой жидкости, выделяемой акацией). При трении такой спички о наждачную бумагу (терку) или другую достаточно шершавую поверхность ее головка легко воспламеняется.

Спички Уокера были длиной в целый ярд (а это около 90 см!). Они упаковывались в оловянные пеналы количеством по 100 штук, однако больших денег на своем изобретении Уокер не заработал, а спички эти имели ужасный запах. Позже начали поступать в продажу спички уже меньшей величины.



В 1830 году 19 летний французский химик Шарль Сория изобрел спички нового образца – фосфорные спички, состоявшие из смеси бертолетовой соли, белого фосфора и клея. Эти спички были весьма огнеопасны, поскольку загорались даже от взаимного трения в коробке и при трении о любую твердую поверхность, например, подошву сапога. В то время ходил английский анекдот, в котором целая спичка говорит другой, полубогоревшей: «Видишь, чем кончается твоя скверная привычка чесать затылок!»

Спички Шарля Сория не имели столь неприятного запаха как спички Уокера, однако были вредны для здоровья, поскольку белый фосфор очень ядовит, чем пользовались многие самоубийцы для сведения счетов с жизнью.

Основным недостатком спичек Уокера и Сория была нестабильность зажигания черенка спички – время горения головки было очень мало, а загора-

лись они очень легко. Выход нашелся в компромиссе: изобретении фосфорно серных спичек, головка которых изготавливалась в два этапа – сначала черенок обмакивался в смесь серы, воска или стеарина, небольшого количества бертолетовой соли и клея, а затем в смесь белого фосфора, бертолетовой соли и клея. Вспышка фосфора зажигала более медленно горящую смесь серы и воска, от которой зажигался черенок спички.

Эти спички оставались опасными не только в производстве, но и в использовании – погашенные черенки спичек продолжали тлеть, приводя к частым пожарам. Эту проблему удалось решить, пропитав черенок спички фосфорноокислым аммонием ($\text{NH}_4\text{H}_2\text{PO}_4$). Такие спички стали называться импрегнированными (англ. *impregnated* – пропитанные) или, позже, безопасными. Для стабильного горения черенка его начали пропитывать воском или стеарином (позднее – парафином).

В 1855 году шведский химик Йохан Лундстрем нанес красный фосфор на поверхность наждачной бумаги и заменил им же белый фосфор в составе головки спички. Такие спички уже не приносили вреда здоровью, легко зажигались о заранее приготовленную поверхность и практически не самовоспламенялись. Йохан Лундстрем патентует первую «шведскую спичку», дошедшую практически до наших дней. В 1855 году спички Лундстрема были удостоены медали на Всемирной выставке в Париже. Позднее фосфор был полностью выведен из состава головок спичек и оставался только в составе намазки (терки). Таким образом, именно

«шведская» спичка стала прообразом спички современной, которую мы и по сей день используем в быту.

С поставленным на поток производством «шведских» спичек, производство спичек при участии белого фосфора было запрещено почти во всех странах, и неудивительно – ведь это было небезопасно. До изобретения сесквисульфидных спичек ограниченное производство спичек с белым фосфором сохранялось только в Англии, Канаде и США, в основном для армейских целей, а также (до 1925 года) – в некоторых странах Азии. В 1906 году была принята международная Бернская конвенция, запрещающая использование белого фосфора при производстве спичек. К 1910 году производство фосфорных спичек в Европе и Америке было полностью прекращено.

Сесквисульфидные спички были изобретены в 1898 году французскими химиками Савеном и Каеном. Они производятся в основном в англоязычных странах, главным образом для армейских нужд. Основой довольно сложного химического состава головки являются неядовитый сесквисульфид фосфора (P_4S_3) и бертолетова соль.

В конце XIX века спичечный бизнес превратился в шведский «национальный вид спорта». В 1876 году было построено 38 заводов по производству спичек, а в общей сложности работал 121 завод. Однако к началу XX века почти все они либо разорились, либо слились в большие концерны.

Глава 17

Спичечные книжечки



Картонные спичечные книжечки – запатентованное изобретение американцев. Патент на них, выданный Дж. Пусси в 1892, был приобретен в 1894 компанией «Даймонд мэч». Сначала такие спички не получили признания общественности. Но после того как одна из компаний производителей пива приобрела 10 млн. спичечных книжечек для рекламирования своей продукции, производство картонных спичек стало огромным развитым бизнесом. В наши дни спичечные книжечки раздаются бесплатно для повышения имиджа, узнаваемости и любви клиентов в гостиницах, ресторанах, табачных магазинах. В стандартной книжечке двадцать спичек, но выпускаются и книжечки других размеров, все зависит лишь от желания рекламодателя. Они обычно продаются упаковками по 50 штук. Книжечки специального дизайна могут поставляться в упаковках самого разного размера, наиболее подходящего заказчику. Эти спички – безопасного типа, поверхностью для их зажигания служит нижний (покрытый «серой») клапан обложки, под который заправляется передняя сторонка.

Глава 18

Пропитка спичек



Как мы уже знаем, до 1870 не были известны способы противопожарной пропитки, предотвращающей беспламенное горение оставшегося угля на погашенной спичке. В 1870 англичанин Хоус получил патент на пропитку спичек квадратного поперечного сечения. В нем перечислялся целый ряд химических элементов (в т.ч. квасцы, вольфрамат и силикат натрия, борат аммония и сульфат цинка), пригодных для пропитки спичек квадратного сечения путем погружения их в химическую ванну.

Пропитка же спичек круглого сечения на спичечной машине непрерывного действия считалась невозможной. В связи с тем, что законодательство некоторых штатов с 1910 потребовало обязательной противопожарной пропитки, сотрудник компании «Даймонд мэч» У.Фэрберн в 1915 предложил в качестве дополнительной операции на спичечной машине погружение спичек примерно на $\frac{2}{3}$ длины в слабый раствор (ок. 0,5%) фосфата аммония.

В настоящее время спички, изготавливаемые в большинстве европейских стран, не содержат соединений серы и хлора – вместо них используются парафины и бесхлорные окислители.

Глава 19

Производство спичек в России



Выпуск фосфорных спичек начался в России примерно в 1833–37 гг., но ни упаковки, ни этикетки первых фабрик не сохранились, да и точных документальных данных по их месторасположению пока не обнаружено. Первый всплеск развития производства спичек приходится на 1840-е гг. К 1848 г. в России работало уже более 30 спичечных мануфактур. В ноябре 1848 года вышел закон, разрешающий производство спичек только в Москве и Санкт-Петербурге и ограничивающий розничную продажу спичек. В результате, в 1849 г. в России осталась только одна спичечная фабрика. В 1869 г. было разрешено «повсеместно, как в Империи, так и в Царстве Польском производить выделку фосфорных спичек». К 1913 г. в России действовало 251 зарегистрированное производство спичек.

В России достаточно рано обратили внимание на чрезвычайную опасность белого фосфора – уже в 1862 г. появились ограничения на оборот белого фосфора, а в 1882 г. на спички из белого фосфора был установлен акциз вдвое больший, чем на «шведские» спички. К началу XX века производство спичек с использованием белого фосфора в России постепенно сошло на нет.

С 1863 г. в России началась постепенная механизация спичечного производства, и к 1914 г. большинство спичечных фабрик было модернизировано, по крайней мере, несколькими механическими инструментами, работавшими в основном от паровых машин.

С 1914 по 1926 год (вследствие Первой мировой войны, революции, распада империи, Гражданской войны и послереволюционной разрухи) производство спичек в России неуклонно снижалось. К 1931 г. в СССР работала уже только 31 спичечная фабрика.

К 1922 г. все спичечное производство в СССР было национализировано. С этого времени начинается очередное возрождение спичечного производства. На первом этапе простаивающее оборудование с закрывшихся фабрик сосредотачивается на работающих. Несколько мелких фабрик, располагавшихся поблизости друг от друга, были объединены. Но и к середине 1930-х годов производство спичек все еще не обеспечивало потребности страны. К 1940 г. на многих фабриках была проведена реконструкция, были установлены первые спичечные автоматы, и производство спичек значительно увеличилось. Страна стала экспортировать спички в коммерческих масштабах.

В 1941–43 гг. более половины предприятий по производству спичек (дававших более 2/3 производства) были разрушены в ходе войны и оккупации. В 1948 г. производство спичек было на уровне начала 1930-х гг.

В течение 1944–60 гг. несколько разрушенных предприятий было восстановлено, большинство предприятий было переоснащено новым оборудованием, и к середине 1960-х спичечный кризис в стране был в основном ликвидирован. К 1980 г. спичечные фабрики прошли ряд модернизаций и реконструкций, и страна вновь стала в массовом количестве экспортировать спички.

Переход от плановой социалистической экономики к рыночной застал руководство большинства предприятий врасплох. Непонимание руководителями предприятий условий работы в рыночной экономике, полное отсутствие в стране грамотных экономистов и маркетологов привело сначала к кризису перепроизводства (из-за того, что предприятия оказались отрезанными от экспортных рынков, резкого наплыва дешевых импортных зажигалок и полного безразличия к этим фактам государства), а затем – к массовому банкротству фабрик. Не разориться удалось лишь немногим. Однако и сейчас будущее некоторых спичечных фабрик находится под вопросом.

С другой стороны, рынок спичек в условиях новой экономики открывает новую сторону работы спичек – спичек для маркетинга и презентаций, теперь спички становятся прекрасной рекламной площадью, которая стоит дорого и быстро продается. Старые спичечные фабрики не смогли вовремя обосноваться на этом рынке, и сейчас он активно осваивается, но только на этом рынке теперь преобладают небольшие фирмы. Одна из та-

ких фирм выпустила даже несколько спичек длиной в 1 метр, все ради привлечения внимания покупателей.

Производство деревянных спичек

Современные деревянные спички изготавливаются двумя способами. При шпоновом способе (для спичек квадратного поперечного сечения) отборные бревна осины ошкуриваются и затем разрезаются на короткие чурочки, которые лущатся или строгаются в ленты, по ширине соответствующие длине спичек, толщиной в одну спичку. Ленты подаются в спичечную машину, которая разрезает их на отдельные спички. Последние механически вставляются в перфорации пластин автомата для нанесения головок маканием. При другом способе (для спичек круглого сечения) небольшие сосновые чурочки передаются в головку машины, где расположенные в ряд вырубные штампы вырезают заготовки спичек и вталкивают их в перфорации металлических пластин на бесконечной цепи. При обоих способах производства спички последовательно проходят через пять сосудов, в которых производится общая пропитка противопожарным раствором, на один конец спички наносится грунтовой слой парафина для воспламенения древесины от спичечной головки, поверх него наносится слой, образующий головку, на кончик головки наносится второй слой и в заключение

головка опрыскивается упрочняющим раствором, защищающим ее от атмосферных воздействий.

Пройдя на бесконечной цепи по огромным барабанам для сушки в течение 60 мин, готовые спички выталкиваются из пластин и поступают в фасовочный автомат, распределяющий их по спичечным коробкам. Затем оберточный автомат завертывает по три, шесть или десять коробок в бумагу, а упаковочный автомат заполняет ими отгрузочную тару. Современная спичечная машина (длиной 18 м и высотой 7,5 м) производит до 10 млн. спичек за 8 часовую смену. Как мы видим, производство таких простых вещей, как спички – многоуровневый сложный производственный процесс.

Производство картонных спичек

На современном рынке есть и картонные спички, которые изготавливаются на аналогичных машинах, но за две отдельные операции. Предварительно обработанный картон с больших рулонов подается в машину, которая нарезает из него «гребенки» по 60–100 спичек и вставляет их в гнезда бесконечной цепи. Цепь проносит их через парафиновую ванну и ванну формирования головок. Готовые гребенки поступают в другую машину, которая разрезает их на двойные «странички» из 10 спичек и скрепляет с заранее напечатанной крышкой, снабженной полоской для зажигания. Готовые спичечные книжечки направляются в фасовочно упаковочный автомат.

Стоимость коробка спичек в СССР была минимально возможной и составляла 1 коп. за коробок (75 спичек) и 2 коп. за большой коробок (110 спичек). Впрочем, это совершенно никаким образом не отражало их себестоимость. Сейчас, в современном состоянии, коробок, практически не изменившийся с времен далекого Советского союза, стоит порядка 1,5 руб. (это около 50 спичек). А вот в XIX веке спички стоили дорого и были доступны далеко не всем. За прошедшие полтора века было изобретено множество модификаций и разновидностей спичек, но их химический состав практически не изменился.

Зато очень сильно расширилась сфера их применения: они стали предметом коллекционирования, средством художественного выражения в различных видах искусства – фотографии, кинематографе, анимации, литературе, декоративно прикладном искусстве...

Десятки тысяч людей во всех странах и континентах с увлечением создают из спичек изумительные шедевры: от миниатюр до монументальных произведений. Предлагаем и вам приобщиться к этому очень интересному виду творчества. Спички доступны и относительно недороги. Тут все зависит от вашей фантазии, трудолюбия и усидчивости. Мечтали стать летчиком – делайте самолет, архитектором – стройте небоскреб или храм, ну а для фантазеров здесь открываются почти бесконечные просторы.

Помимо основного назначения, спички иногда используются:

- ❑ Вместо счетных палочек для обучения детей. При этом головки спичек срезаются или смываются водой, чтобы не спровоцировать пожар.
- ❑ Как условная денежная единица при различных карточных и других играх.
- ❑ Для изготовления спичечных домиков.
- ❑ Спичечный коробок советского/российского образца по ГОСТу имеет длину ровно 5 см, что позволяет с его помощью измерять размеры предметов.
- ❑ Для жеребьевки.
- ❑ Для различных логических игр, а также игр на аккуратность.
- ❑ Спички, заточенные ножом или правильно обломанные, можно использовать в качестве зубочисток.
- ❑ Спичка, на которую намотана вата, заменяет ватную палочку.
- ❑ В советские времена спичечные коробки часто использовались как тара для сдачи кала в поликлиниках.
- ❑ Спички часто используются как реквизит для фокусов.
- ❑ Спичечные коробки используются для хранения мелких предметов. Например, радиолюбители хранят в них мелкие радиодетали. В турпоходах в спичечный коробок насыпалась соль. Иногда несколько коробков склеиваются так, чтобы получилось хранилище («касса») с несколькими отделениями в виде миниатюрного комода.

- ❑ Коробок может быть использован как емкость для удержания мелких животных (например, насекомых).
- ❑ Спичка часто применяется как объект для сравнения размера при фотографировании небольших предметов, таких как современные радиодетали. При этом предполагается то, что спичку все видели, и используется то, что ее всегда нетрудно найти для выполнения фото.
- ❑ Иногда спички используют вместо разновесов (набор металлических пластинок весом до 1 грамма) для взвешивания мелких предметов, веществ (1 спичка = 0,1 грамма).
- ❑ Для зажигания свечей. Зажигание свечи от зажигалки считается дурновкусием.
- ❑ В настоящее время спички постепенно выходят из употребления. Для курения и разведения огня они вытесняются зажигалками, в быту – такими устройствами как электроподжиг.

Глава 20

Коллекционирование



Коллекционирование спичек, спичечных коробков, этикеток и т. п. – филумения. Само слово филлумения (phillumeny) происходит от греческого слова philos (любить) и латинского lumen (огонь). Термин был предложен британской коллекционеркой Марджори Эванс (Marjorie S. Evans) в мае 1943 года. В русском языке первоначально употреблялись слова филлумения и филлуменистика. В конце 1960-х годов в одном из постановлений Политбюро ЦК КПСС было употреблено неграмотное «филумения». Оспаривать написание, употребленное в партийном документе, никто не осмелился, но и принимать неграмотное написание большинство русистов также не захотело. В результате практически на десятилетие слово было изъято из орфографических и иных словарей, издававшихся в СССР. В середине 1970-х слово вновь появилось в словарях, но уже в «редакции Политбюро» – филумения.

Еще одно направление коллекционирования – собирание спичечных этикеток появилось практически с появлением первых спичечных упаковок. В некоторых коллекциях сохранились этикетки от «химических» спичек (примерно 1810–1815 гг.). С началом массового производства «чиркаю-

щих» спичек, изобретенных англичанином Джоном Валкером (Уолкером) (John Walker) в 1826 г., коллекционирование этикеток начало приобретать широкий размах. После Первой мировой войны в разных странах возникли общества коллекционеров, начала издаваться филлуменистическая литература. Во время Второй мировой войны большинство существовавших филлуменистических обществ распалось, но после войны организовались новые. Одно из наиболее известных и старейших действующих филлуменистических обществ – Британское общество коллекционеров спичечных этикеток и буклетов (The British Matchbox Label & Booklet Society), объединяющее коллекционеров не только из Великобритании и бывших колоний, но и многих других стран мира.

Коллекционирование спичечных этикеток появилось в России еще до начала производства отечественных спичек – русские путешественники привозили спичечные коробки из-за границы как своего рода сувениры. К началу первой мировой войны в прессе уже были упоминания об «огромных» (по тем временам) коллекциях – более 1000 штук. После революции коллекционирование вообще (и спичечных этикеток, в частности) считалось «буржуазным предрассудком», и большинство коллекций было утрачено. Возобновилось коллекционирование спичечных этикеток только в 1930-х годах, но вплоть до распада СССР постоянно находилось под наблюдением «соответствующих органов». В начале 1960-х го-

дов филлумения была одним из шести официально разрешенных видов коллекционирования (наряду с филателией, филокартией, экслибристикой, нумизматикой и бонистикой).

В конце 1950 х – начале 1960 х гг. в крупнейших городах СССР были созданы секции филлумении (при клубах коллекционеров или, во многих случаях, филателистов. Официально филлуменисты курировались ВОФ – Всесоюзным обществом филателистов). Расцвет филлумении в СССР приходится на 1960–1980 годы, когда Балабановская экспериментальная спичечная фабрика, на которой печатались этикетки для большинства спичечных фабрик, выпускала специальные наборы для филлуменистов (по 100 рядовых этикеток в наборе и комплекты этикеток сувенирных наборов – полных или без grossов – «этикеток», помещавшихся на крышках сувенирных коробок – и боковых лент сувенирных коробок). Аналогичные наборы выпускали также и прибалтийские фабрики, печатавшие свои этикетки самостоятельно. В конце 1980 х производство наборов для коллекционеров было прекращено (отчасти, из за перехода многих фабрик на производство спичек в картонных, а не шпоновых коробках). После 1991 г. увлечение филлуменией резко пошло на спад, и большинство филлуменистических секций прекратило свое существование. В 1995 году в России работали только два филлуменистических клуба – Московский и Санкт Петербургский. После 2000 года в связи с некоторым ростом благосостояния населения и развитием Интернета

филлумения в России вновь начала развиваться. Стали выходить журналы Московского и Санкт Петербургского клубов («Московский филлуменист», «Невский филлуменист» с мая 2004 г. и «Сфинкс» с сентября 2007 г.) и начался рост (значительно поредевшего) членства в этих клубах.

Глава 21

Мастера



Рекордсменом спичкостроения является некий бывший нефтяник, который примерно 15 лет, чтобы создать копию такой же буровой платформы, на которой он проработал всю жизнь!

Создал он эту платформу с помощью обычных спичек. Их ему потребовалось около 40 000 000 штук. Модель настолько огромна и объемна, что ее сборку пришлось перенести из дома в гараж, а чтобы продемонстрировать свое творение людям, автор вынес «платформу» во двор своего дома. На данный момент это изделие является самой большой поделкой из спичек.

Другой мужчина – британец Дэвид Рейнольдс (David Reynolds), потомок Саусгемптонского деда мореплавателя и однофамилец великого Рейнольдса – британского художника, сам художник и моряк не хуже. Он делает модели парусных судов из тысяч спичек. Дэвида Рейнольдса вдохновила на кропотливый труд национальная британская традиция – любовь к морю.

А давайте представим вместе, какую еще славную национальную традицию можно воспеть искусством спичечных скульптур, построек? Корабли и судостроительные верфи из спичек – уже есть. А что можно придумать еще?

Когда человек умел, увлечен и готов потратить на искусство значительную часть своего свободного времени, он создает настоящие шедевры, достойные восхищения. Как, например, болгарин Пламен Игнатов, потративший 16 лет на создание точной модели Рильского монастыря из спичек, или россиянин Кронид Гоголев, автор деревянных барельефов, отображающих жизнь древнерусской деревни почти что в 3D, или американец Дейвид Палмер, создающий портреты погибших знаменитостей, используя в своем творчестве только лишь несметное количество спичечного материала...

Анатолий Жамойдо

Есть мастера спичечного искусства и на Украине! Так, например, история 42 летний Анатолий Жамойдо, который называет себя архитектором спичек, очень интересна. Некоторое время назад личностью мастера интересовались, в том числе, и СМИ.

Он почти 35 лет он строит христианские соборы из спичек. Спички доступны даже беспризорным, шутит Жамойдо, при этом самым ценным в своих работах считает время, затраченное на создание работы. Определение «мастер» харьковчанин не любит – говорит, ремеслом отдает, ведь если есть мастер, значит найдутся и подмастерья. Хотя Анатолий профессиональный живописец архитектуру спичек осваивал самостоятельно. Первые строения сделал еще во втором классе.

Вначале он создавал архитектурные памятники, или даже больше импровизацию на их тему. В лучшем случае, у автора была одна фотография с одним видом, а остальное он уже досочинял. Иногда получалось лучше, чем в оригинале, иногда хуже, признает Анатолий Жамойдо.

Увлечение храмами (а их за несколько десятилетий работы в коллекции автора сейчас больше двадцати), появилось, когда тому было 14 лет. Одна из первых работ – грузинская церковь. Александр был правозерным комсомольцем, но чувствовал необходимость сделать именно храм – в них наиболее чувствуется совершенство. Там, внутри грузинской церкви он сделал свет, оформил ее, хотя ни разу на тот момент не был в соборе – первый раз попал туда только лет через десять. Поэтому полная фантазия: для иконостаса из марок вырезал какие то лица, не имеющие никакого отношения к святым... Для постройки грузинской церкви архитектор использовал крашенные спички, как он сам говорит « Это было в детстве, поэтому я хотел, чтобы все соответствовало цветам оригинала. Если избушка – значит, коричневая, если грузинская церковь – значит, серая, словно из камня. Поэтому спички сначала зачищал, потом бросал в тазик с гуашью, сушил, снова зачищал, и только потом строил. Материал убивался полностью – если не сказать, что это из спичек, никто и не догадается, из чего. Исчезла изюминка, потому со временем я отказался от экспериментов».

На «возведение» храма из спичек у мастера уходит от полугода до 10 лет работы все зависит от на-

строю и сложности изделия. Дольше всего 10 лет с перерывами Анатолий строил собор, который должен был вобрать в себя все черты храмов, как древних, так и современных. По замыслу это должна быть история архитектуры от древних времен до нынешних дней. Но завершить идею не удалось – не хватило сил и энергии, поэтому, как смог, так и закончил. Получилось что-то более традиционное, рассказывает Анатолий.

Есть среди работ Жамойдо и две копии харьковского Успенского храма. Первая версия появилась сразу после армии Анатолий признается, что очень хотелось работать, аж руки зудели. Второй вариант собора старше предшественника лет на 20, но он еще не окончен. Первая Успенка выглядит невероятно душевно и тепло.

Миниатюрную копию Успенского собора Анатолий делал около двух лет. На нее ушло около пяти семи тысяч крашенных спичек, благодаря которым колокольня храма выглядит так, как ее горожане помнят до реставрации – серой, с налетом вековой истории.

Кроме знакомой харьковчанам Успенки, среди работ Жамойдо есть целая серия церквушек, которые словно сошли с открыток Русского Севера. Это Кижи, Варваренская церковь, там невероятная архитектура. Александру повезло: когда он строил ее миниатюрную копию, попались ее изображения со всех четырех сторон. Художник этот храм делал полгода – много мелких, но очень важных деталей, кропотливая работа.

Есть у харьковчанина и три миниатюры храмов Западной Украины, среди которых собор Святого Юра. А еще изюминки белорусского зодчества. Это Гомель, Белоруссия, часовня, которая реально существует. Волею судьбы он там оказался, сделал фотографии двух трех видов, и потом по снимкам воссоздал ее. Но точной копии не получилось: во первых, материал требует упрощений, во вторых, все памятники архитектуры мне казались немножко приземленными, и он их немного удлинял, делал ближе к небу.

Собственная версия Александровской колокольни из Подмосковья – первого шатрового сооружения, появившееся на Руси, Анатолию больше нравится, чем оригинал. При этом автор признается, что колокольня не полная копия, потому что во время создания под рукой оказался вид только с одной стороны. Сейчас в планах Анатолия – сделать мобильную выставку и проехать по городам Украины.

Мастер убежден, что спички помогают развить важные черты характера у человека. Это и усидчивость, и умение поставить цель и довести дело до конца, а потом вернуться к этой же работе и сделать ее совершенной. Хотя работает Анатолий в основном вечером или ночью при свете самой обычной лампы, на здоровье не жалуется:

– Если человек делает что то в правильном состоянии, никаких проблем со здоровьем быть не может. Я столько провел за столом, что давно должен быть слепым, а у меня до сих пор отличное зрение. Не так важен свет, сколько само желание работать – говорит он.

Правда признается, что иногда, правда, подводит материал, признается Анатолий: спичек всегда было мало хороших, а сейчас и подавно дефицит. Хорошо, если треть коробки будет пригодна для строительства храма, объясняет архитектор. Одинаковые спички нужны, если строишь что то без клея. Ну и важно для неопытного мастера поначалу использовать только самые отборные спички, потом, с опытом, уже поймешь, что разрезать на несколько частей. Чаще всего сегодня мастера используют те, что первыми попались.

Спичечные головки при строительстве миниатюрных храмов не используют, их попросту срезают. Если счищать, то остается след на самой палочке и работа выглядит, как грязноватая, не аккуратная, делится секретами создания строений из спичек Анатолий.

Роман Ерохин

Мало кто знает, что обычная на первый взгляд московская квартира Романа Ерохина достаточно необычная, непохожая на другие. Обычно если в гости приходит кто то еще у него до этого не бывавший, то удивление на лице можно прочитать сразу же.

А потом начинается разглядывание, разглядывание... И вопросы.

Девиз Романа Ерохина и его семьи – это «Жизнь прекрасна и необычна, правда, только если уметь это видеть или уметь что то необычное создавать».

Вот что сам Роман говорит о своей красивой квартире, в которой почти вся мебель отделана обгоревшими спичками:

«Так уж случилось, что у меня половина квартиры состоит из рукотворной мебели, созданной руками нашей семьи, причем из обычных, но в то же время удивительных материалов дерева, керамической плитки и... горелых спичек».

Да, обычных спичек, которыми многие из нас зажигают газовую плиту! Между прочим, у Романа Ерохина газовая плита с автоматическим розжигом и спички он не брал в руки много лет, а вот спичек в квартире Романа предостаточно! Вы сами удивились бы, зайдя в нее! Главной достопримечательностью, наверное, можно выделить обеденный стол.

Вот что говорит Роман о том, как этот стол появился в их квартире:

«Мой отец мечтал сделать на кухню большой овальный стол с резными ножками, но тут требовались серьезные материалы, большие бруски для ножек, большая столешница. И в один прекрасный момент все необходимое было собрано и мечта осуществилась. Правда, стол создавался не быстро».

Стол немного выше стандартных мебельных размеров, к тому же полностью монолитный, и поскольку выпиливался и собирался он непосредственно на кухне, то в итоге, вышла даже интересная случайность – этот стол невозможно вытащить из кухни, он никакой из сторон не может пролезть в дверной проем. В случае переезда придется либо ножки подпиливать, либо дверь с петель снимать,

либо через окно. Либо продавать квартиру вместе с родной мебелью, но это Роман считает невозможным. Зато стол оснащен дубовыми ножками, намертво скрепленными со столешницей. Конечно, стол имеет большой выдвижной ящик, в нем мы храним столовые принадлежности, ложки, вилки.

Но самое замечательное в столе, конечно же, столешница, выполненная с огромными трудозатратами из большого количества спичек. Поверьте, это очень интересно! Выглядит это просто замечательно и поражает воображение, поверьте.

Столешница вся уложена спичками, а овальные бортики выточены из дерева, резные. Черные квадратики по центру стола обработаны морилкой. Сверху все многослойно залито паркетным лаком «алмазной» крепости.

Но это праздничный вид стола, обычно он накрыт скатертью, семье Ерохиных просто жалко царапать поверхность.

П правее чуланной двери стоит интересная конструкция в виде тумбочки с зеркалом. Тумбочка вся облицована горелыми спичками (ну вы понимаете: спички и только спички и ничего кроме спичек, поскольку других доступных красивых материалов в СССР не было). А блок с зеркалом необычен. Как можно было догадаться зеркало тут с одной стороны, а с другой – гладильная доска.

Вся эта «зеркальная башенка» по задумке авторов наклоняется в горизонтальное положение, задней стороной кверху и можно гладить. Но в процессе из-за того что тумбочка используется для всяких мелочей, поскольку нужно все это дело убирать, да

и кончик доски оказывается лежащим на овальном столе, семья эту гладильную доску как гладильную использовать перестали, она исполняет роль зеркала. Все рисунки и узоры на ней сделаны путем выжигания специальным аппаратиком, которые еще в СССР продавались, назывался он прибор для выжигания по дереву. Так что к видам декорирования еще прибавляется и выжигание по дереву.

Конечно, формулировка «мебель из спичек» не совсем верна. Спички это материал для отделки, а в нашем случае облицовки собственноручно созданной мебели. Всякие стеллажи, полочки, тумбочки и стол – практически все в квартире семьи Ерохиных, хотя в основном в прихожей и на кухне, сделано своими руками и «инкрустировано» горелыми спичками, из которых выложены простенькие узоры, а также плиткой и всем что могло попасть советскому человеку под руку. Для полноты картины спички и плитка пошли даже на украшение дверей.

Сколько нужно спичек? Очень много! Технология их накопления была изначально проста – в советское время, еще до падения СССР (все в нашей квартире было сделано в 80 е годы прошлого столетия) родители Романа, зажигая плитку (или когда отец закуривал) спичку задували, но не выбрасывали, как большинство окружающих. Горелые спички складывались в специальную баночку, а затем пересыпались в пакет. Так и копились. Кроме того, с подобными просьбами обращались к родственникам и знакомым! Но это был медленный процесс, сильно отстающий от востребованности

в горелых спичках, особенно когда планировалось покрыть ими большие поверхности. И поэтому в один прекрасный момент семья стала жечь спички специально, благо, стоимость коробка была в то время 1 копейка.

Сжигать спички удобнее всего было сразу целым коробком. Думаю, многие мальчишки раньше баловались чуть открывая коробок и поджигая весь спичечный отряд, любуясь возникшей вспышкой. Роман это делал много раз и для дела, причем прямо дома. Коробок поджигался, задувался, брался следующий. Сжечь и накопить тысячи горелых спичек, было лишь малой частью процесса. Впоследствии мама Романа эти спички склеивала в квадратики – в плиточки. Для этого была склеена из картона специальная форма, куда укладывались от края в край спички (для соблюдения одинакового размера квадратиков), а поверх них наклеивались пара полосочек бумаги. Уже потом из этих спичечных плиточек на нужной поверхности продумывался узор (горелая сторона образовывала черную линию с которой можно было экспериментировать, как угодно самому автору) и наклеивались. Впоследствии поверхность немного шкурилась и выравнивалась, иногда морилась, и покрывалась лаком.

Потолки в квартире высокие, трехметровые, что создает особую атмосферу. В половине помещений потолки тонированы в определенные мягкие цвета. Не яркие, пастельные. На кухне потолок с узором по углам и по центру. Такое великолепие видно и со стороны улицы. Пусть и скрытое за занавеска-

ми, наверняка у многих из дома семьи Ерохиных и соседнего дома это создавало немало вопросов.

Дмитрий Сергеев

Расскажем о другой стороне увлечения спичками – их коллекционировании. Большую часть своей жизни Дмитрий Сергеев потратил на то, чтобы собрать объемистую коллекцию спичечных коробков, коробочек, этикеток, сувенирных наборов и всего, что связано со спичками. Еще будучи обычным школьником, Дмитрий увлекся спичечными этикетками. Он интересовался флорой и фауной, географией. Производители спичек в советское время были более изобретательными, чем сейчас. Важно было не только качество продукта (хорошие спички делают из высококачественной осины или ольхи), но и его визуальное восприятие.

Как вспоминает 48 летний коллекционер, он бывал в 70 е – 80 е годы в Воронеже на улице Мира прекрасный специализированный магазинчик «Филателия». Здесь можно было приобрести практически все, что связано с коллекционированием. Конечно, не в полном объеме, но для начинающих коллекционеров вполне достаточно.

И хотя Дмитрий, как многие мальчишки родом из СССР, пытался коллекционировать и марки, и конверты, и календарики, спички заняли главенствующую позицию. Дмитрий поначалу просто покупал спички в магазинах, повзрослев, начал привозить их из поездок по другим городам Совет-

ского Союза, менялся с любителями. И постепенно формировалась серьезная коллекция, в которой на сегодняшний день, по словам Дмитрия, не меньше полутора тысяч. Есть здесь и миниатюрные чешские спички, и шведские (безопасные), и восковые кубинские, и сувенирные полуметровые, и коллекционные в различных наборах, и сигарные, и каминные, и охотничьи, и туристические, и масса других.

Часть спичек воронежец добывал сам, немаленькую часть презентовали друзья и родственники. Зная о его увлечении, они привозили и привозят до сих пор спички из зарубежных поездок, гостиниц, домов отдыха.

Много в коллекции презентационных и рекламных образцов – к маркам сигарет, ресторанам, игорным клубам, журналам, службам такси. География тоже обширная – Куба, Индия, Китай, Япония, Европа, Америка, и, конечно, СССР. Есть спички, не гаснущие на ветру, есть горящие под водой... Поиск экспонатов идет постоянно. Табачные киоски, охотничьи и туристические магазины, сувенирные лавки, кафе и рестораны – Дмитрий знает наизусть все «спичечные» места. Коллекция пополняется практически каждую неделю, и это радует Дмитрия и его близких, одобряющих его увлечение.

В своем увлечении Дмитрий не одинок. В Воронеже живут примерно два десятка коллекционеров спичек. В Москве и Санкт Петербурге работают клубы филуменистов, проводятся выставки, конференции, встречи, где пока, к сожалению, Дмитрию побывать не удалось. Но он надеется при

помощи Интернета наладить более тесные связи со своими коллегами из других городов. Планирует также посетить и единственный в России музей спичек в Рыбинске. Кстати, некоторые из известных людей тоже поддались искушению подобного хобби. Например, у Николая Баскова довольно представительная коллекция спичек – он их привозит из отелей, в которых побывал.

Виктор Батиенко

А один из мастеров спичечного дела из спичек сделал настоящую... скрипку! Работы свои мастер не продает и не демонстрирует на выставках – скромность не позволяет. Но одно творение прославило Виктора, причем не только в родном городе. 41 летний строитель из Миргорода Виктор Батиенко уже больше трех лет в своей квартире по ночам создает шедевры из спичек замки, храмы, корабли, вертолеты.

Началось все много лет назад: мужчина захотел сделать подарок учительнице музыкальной школы, у которой училась его дочь. Склеил из спичек небольшую сувенирную скрипочку и презентовал педагогу. С ее подачи об увлечении узнали другие, даже по телевизору о Викторе рассказывали.

Тогда же и выяснилось, что у мастера есть еще одна самодельная скрипка тоже из спичек, но чуть меньше стандартного размера, зато со смычком, струнами и даже футляром (тоже спичечном, конечно). Виктор восемь месяцев над ней корпел, из-

вел 200 спичечных коробков, ведь ни в одном буклете, книге и ни на одном сайте не описано, как из спичек склеить скрипку все пришлось самому высчитывать, вымерять, пробовать и ошибаться. Но самое удивительное то, что на этом инструменте можно даже заниматься музыкой!

Дочь долго не решалась сыграть на ней, боялась, что разобьет. Но она прочная. Когда высох клей, Виктор покрыл инструмент морилкой под красное дерево и лаком. На концертах с такой скрипкой, конечно, не выступишь. Звучит негромко и настраивается только одна струна. А вот простейшие мелодии сыграть вполне реально. Содержит свой инструмент Батиенко в футляре, а сверху накрывает вышитым покрывалом, как делал сам Страдивари.

Полюбоваться чудо инструментом в Миргород уже приезжал знаменитый киевский мастер, рекордсмен Книги рекордов Украины Иосиф Осташинский, который из спичек создал малые архитектурные шедевры и картины барельефы для Кучмы и Кобзона.

Иосиф Осташинский

Стоит рассказать и о самом Иосифе Осташинском – его персону, несомненно, заслуживает нашего внимания – ведь он настоящий творец спичкостроения!

Иосиф Борисович – коренной киевлянин и обладатель многих громких регалий. Рекордсмен Книги рекордов Украины и кавалер Ордена свято-

го князя Владимира. Автор запатентованной техники барельефных картин, которые изготавливает из обычных спичек, правда, не отечественного производства, а американских – они не такие ломкие. На вопрос о том, как он пришел к такому необычному виду искусства, Иосиф рассказывать не любит – история связана с неприятными, трагичными страницами жизни. Во время прохождения военной службы в Даурии в 1969-70 годах двадцатилетним юношей он оказался в самой мясорубке действий, связанных с приграничным противостоянием Советского Союза и Китайской Народной Республики. Писать домой о том, где находишься и чем занимаешься, категорически запрещалось. Поэтому никто из друзей и родных фактически не знал, куда попал новобранец. А обстановка была напряженная. Из его отделения погибло пятеро бойцов, сам он получил осколочное ранение позвоночника и контузию – у ног разорвался снаряд. Две недели находился на грани жизни и смерти. Но молодой организм и спортивная подготовка (все таки кандидат в мастера спорта по фехтованию) тогда помогли солдату встать на ноги. Впрочем, в 35 лет, как это ни прискорбно, Иосиф Борисович все же получил статус инвалида войны третьей группы и боль в позвоночнике на всю жизнь.

Вот как рассказывает об этом Иосиф так:

«Я лежал в 15 й больнице на Подоле и чтобы не свихнуться, попросил жену принести спички и другие материалы и стал мастерить. Только не такие картины, как сейчас я делаю – объемные. Первой я сделал старинную карельскую церквушку». Тог-

да, с далекого уже 1985 года, через эту церквушку, к Иосифу Борисовичу вернулось здоровье. С тех пор макетирование стало его увлечением на всю жизнь. Первые изделия мастер делал объемными, а уж очень ему хотелось показать их людям. Но много в руки не возьмешь: работы были громоздкими, хрупкими, неудобными в транспортировке. Творческая смекалка привела Осташинского к мысли делать изделия полуобъемными, в виде вертикальных срезов, а затем помещать их в рамки как картины. Так он изобрел собственный жанр – барельефные картины из спичек. Темами произведений стали мировые архитектурные шедевры и памятники истории и культуры родного города.

Среди миниатюрно архитектурных изделий мастера также есть Золотые ворота Киева, Ирининская церковь, здание Киевской городской думы, Софийский собор. Потрясающе ярко выглядят «построенные» Осташинским Ласточкино гнездо в Крыму, Храм гроба Господня и второй Храм Соломона (516 й год до н. э.) в Иерусалиме.

А трудится «спичечных дел мастер» по ночам в своей квартире, когда домочадцы засыпают и ничто не мешает сосредоточиться. За рабочим столом при свете лампы он терпеливо отбирает спички и нарезает их на тысячи «кирпичиков». Каждая картина создается по несколько месяцев. На одну работу может уйти от пяти до десяти спичечных коробков. Мастер также использует картон, клей, краски, лак, папье маше. В ход идут и другие подручные материалы, особенно при выполнении внешнего декора зданий: кусочки сетки, пенопла-

ста, фольги, голограммной бумаги, тесьмы под золото и серебро; ленты, мелкие декоративные пуговицы и даже пластмассовые зубочистки и палочки для мороженого. И все же львиная доля времени уходит на поиски изображений самих зданий – в архивах и библиотеках, а также на изготовление модели, по которой потом и изготавливается макет. Макеты имеют высоту 40–50 см. Фоном для них служат фотографии пейзажей. За счет этого создается впечатление полного, гармоничного слияния зданий с природой, отчего храмы кажутся настоящими, куда так и хочется войти.

Больше всего мастеру интересно воссоздавать то, чего уже нет, уничтоженные шедевры архитектуры. Кроме того, к каждой работе обязательно прилагается небольшая историческая справка о здании: когда и кем построено, какие ценности в нем сберегались, когда и почему разрушено, и много другой интересной информации. Так что произведения мастера – это высокоинтеллектуальная, титаническая работа рук и ума.

За 30 лет Иосиф Осташинский создал более 70 полуобъемных картин. И каждая впечатляет точностью пропорций, оригинальностью использованных материалов и филигранностью исполнения. Сам мастер признается: в этом «строительстве» проявилась его детская мечта стать архитектором, ведь в художественный вуз он так и не поступил. Но тот, кто не опускает руки, – всегда найдет дело по душе. По совокупности персональных выставок Иосиф Борисович стал членом Национального союза художников Украины как мастер необыч-

ного творческого жанра: архитектура в миниатюре. Его работы удостоены многих наград, но, прежде всего в каждой из них чувствуется бережное отношение автора к традициям разных народов и глубокое уважение к их культуре. В его экспозиции представлены не только православные святыни, но и храмы других религий – так художник пытается вернуть современного человека к духовности, которая, как кажется мастеру, очень ему необходима.

Приведем рассказ еще об одном мастере по работе со спичками, опубликованный на одном из интернет-ресурсов. Вам, как начинающим мастерам, скорее всего, будет очень интересно познакомиться еще с одним умельцем.

Впервые он попробовал изготовить работу из спичек без клея в марте 2010 года. Первые работы получались довольно плохо, ну а далее начал совершенствовать свое мастерство. Уже в апреле 2010 начал крупный проект – решил сделать портрет матери к ее 50-летию. Портрет получился довольно неплохой, по крайней мере, люди говорили, что очень похоже. Ну и сразу же сделал отца к концу мая. Затем был значительный перерыв где-то в пол года. В декабре 2010 года продолжил работу.

На самом деле, мастер занялся этим делом совершенно случайно – заболел и 2 недели сидел дома без дела, так вот и понеслось вперед его творчество. Никто из родственников даже и представить не мог, что такое возможно делать, да и сам умелец был удивлен. Ну а теперь он уже герой среди родственников особенно после выставки в Краеведческом музее.

Сергей по натуре очень быстрый, шустрый и активный, не любит сидеть на месте, но в данном случае усидчивости ему хватает, может потому что мне нравится этим заниматься, да и люди ценят. Терпение развивается, хотя иногда качество спичек выводит меня из себя, но результат работы очень радует душу. А вообще он по натуре своей позитивный человек, всегда в сложных ситуациях находит выход, сам придумывает что да как сделать.

Сергей с удовольствием делится информацией о том, как ему удастся перенести изображение с настоящей картины или фотографии на полотно из спичек. Изображение можно легко воссоздать в точках с помощью компьютерных программ для создания схем для вышивки. Особенно черные, а вот с цветными приходится повозиться. Иногда на создание портрета уходит около половины дня. Соответственно чем больше размер, тем сложнее воссоздать!

А главная проблема, которая возникает у мастера, — это качество спичек. Сергей говорит, что они просто ужасные и не пригодны к работе, так как все разного размера, и по форме могут быть прямоугольные, треугольные, а для подобных поделок — это ужас!

На спичечных работах Сергей зарабатывает — пока он не ставит большую стоимость своих работ. На создание портрета уходит от 2 до 3 недель и приблизительно 10—12 тысяч спичек. Цена я рассчитываю исходя от количества спичек — за каждую 1000 спичек — около 12\$. Хотя некоторые поделки он оценивает немного дороже.

Его работы сейчас продаются через несколько Интернет галерей, через сайты рукоделия. Секреты своего творчества и технологию производства Сергей не раскрывает, но, может быть, это только пока, а потом у него появится желание поделиться своими маленькими секретами – кто знает?

Станислав Люльчак

Огромная благодарность великолепному мастеру из Симферополя Станиславу Люльчаку, предоставившему свои работы для этой книги.

Глава 22

Фокусы со спичками



Спички – это удивительный инструмент! Он не только идеально подходит для производства всевозможных поделок, гостей и своих детишек можно также развлекать, например, показывая фокусы со спичками! Мы приведем несколько примеров и раскроем секреты некоторых фокусов со спичками...

Полоска на руке от спички

Для этого фокуса нужна только спичка и коробок для того, что бы эту спичку зажечь. Фокусник зажигает спичку и ждет, пока она прогорит почти до середины. После этого фокусник гасит спичку и ждет, пока остынет кончик. Фокусник отламывает обгоревшую головку, чтобы получился импровизированный уголек на конце спички, которым можно будет рисовать.

Фокусник показывает зрителям свою ладонь, а затем на глазах зрителей рисует на ладони спичкой линию три-четыре сантиметра длиной. Дальше фокусник демонстративно кладет спичку на видное зрителям место и прячет обе руки за спину. После этого произнеся какое-нибудь магическое заклин-

нение, фокусник снова показывает обе руки с раскрытыми ладонями. При этом на ладони, на которой была нарисована линия, линия уже не одна, а две угольные полоски крест-накрест.

Секрет фокуса заключается в том, что линия рисуется наискосок поперек естественной линии сгиба на ладони. Как правило, линия рисуется почти от основания безымянного пальца в сторону мизинца и вниз, к запястью. После того, как фокусник спрятал руки за спиной, он на самом деле сжал в кулак руку с нарисованной полоской. Вторая рука в этом фокусе вообще не участвует. Фокусник снова показывает руки теперь на его ладони уже две угольные линии. Не только дети, которым показывают этот фокус, но иногда даже взрослые начинают искать во второй руке спрятанную запасную спичку или еще что-то.

Фокус со спичкой и платком

Для этого фокуса необходим средних размеров платок, можно большой носовой платок с отстроченными краями и естественно спички. Фокусник берет платок, заворачивает в него спичку и на глазах у зрителей ломает ее. Зрители отчетливо слышат характерный хруст ломающейся спички. После этого фокусник взмахивает платком, и спичка падает из платка на стол. Только спичка абсолютно целая.

Секрет фокуса. Предварительно платок для фокуса необходимо подготовить. Лучше всего взять

большой носовой платок с подогнутыми и застроченными краями. Желательно, чтобы края на платке были широкими, потому что в одну из застрочек в одном из краев нужно вставить спичку. Теперь сам фокус. Фокусник берет еще одну новую спичку и демонстративно заворачивает ее в платок. При этом фокуснику надо держаться за спичку, которую раньше вставили в край платка. Фокусник с хрустом ломает первую (вставленную в платок) спичку и театрально разворачивает платок. На стол выпадает целая спичка. Ту, первую, вставленную в край платка спичку можно использовать для демонстрации фокуса несколько раз, ломая ее в разных местах.

Балансирующая спичка

Фокусник ставит на указательный палец обыкновенную спичку. Сверху он придерживает ее большим пальцем. После того как фокусник убирает большой палец, спичка остается в вертикальном положении.

Секрет фокуса. Этот фокус скорее шутка для самых маленьких детей. Секрет фокуса стоящая на пальце спичка заключается в том, что для того чтобы спичка стояла, слегка смочите пальцы. По-сильнее прижмите спичку большим пальцем к указательному пальцу. Когда вы осторожно убережете большой палец, спичка, своим нижним концом приклеившись к указательному пальцу, будет некоторое время сохранять равновесие.

Вилка и ложка, балансирующие на спичке

Для этого фокуса понадобятся обычные вилка, столовая ложка и спичка. Фокусник берет вилку и соединяет ее с ложкой в одно целое, вставив столовую ложку между крайними зубцами вилки. Дальше фокусник закрепляет эту конструкцию на край спички, вставив спичку между средними зубцами вилки. Фокусник кладет другой край спички на стакан, и конструкция находится в устойчивом равновесии. Вилка с ложкой не падают и можно даже аккуратно поворачивать стакан, не нарушая равновесия.

Секрет фокуса довольно прост. Это даже не фокус, а скорее физический эксперимент. Соедините вилку и ложку, зажав конец ложки, который вы опускаете в суп когда едите, между крайних зубчиков вилки. После этого вставьте спичку между зубцами. Больше секретов нет. Согласно законам физики, такая конструкция будет находиться в равновесии не только на стакане, но и на пальце или любом другом предмете.

Спичка проходящая сквозь булавку

Проткните булавкой середину спички без головки, продвиньте ее к середине дужки, застегните булавку. Держа булавку левой рукой, указательным пальцем правой руки резко потяните к себе один

конец спички, будто хотите провести ее сквозь соседнюю дужку булавки. Когда она ударится о металл, ваш палец должен соскользнуть с нее. Зрителям покажется, что спичка действительно прошла сквозь дужку.

Секрет фокуса. При ударе о металл ее конец отскакивает от дужки, описывает полукруг, оказываясь уже с другой стороны. Глаз не успевает проследить за ее движением, при этом возникает полная иллюзия проникновения сквозь дужку. Даже после многочисленных тренировок у вас этот фокус может не сразу получиться, поэтому можно подстраховаться и изначально попросить зрителя загадать желание, заявив что если спичка пройдет сквозь металл – желание сбудется. Тогда, в случае если фокус не удастся. Вы можете просто смело сказать, что но вы же заранее подстраховались, сказав зрителю, что его желание не сбудется, просите загадать новое...

Фокус выглядит более эффектно если зритель сам его выполнит не зная при этом секрета. Вы можете дать попробовать зрителю, но держите булавку своими руками. Вы должны быть уверены, что правильно дали зрителю инструкции, иначе фокус у него не удастся.

Как сломать спичку не касаясь

Возьмите в руку спичку, поджигаете, давая прогореть до пальцев, которыми вы держите спичку. Спичка стала ломкой. Держите спичку в руке, а

свободной рукой сделайте 3 круга вокруг и спичка сломалась.

Секрет фокуса: Когда вы делаете 3 круга вокруг спички, в конце 3 круга резко дернете свободную руку вбок, одновременно щелкните пальцами, которыми вы ее держите. Все подумают, что вы сделали это невидимой ниткой.

Фокус зажигание сгоревшей спички

Вы, как фокусник перед зрителем сможете зажечь уже сгоревшую спичку!

Секрет фокуса. Ктому фокусу придется подготовиться заранее. Для начала, подожгите спичку и подождите, пока она прогорит до середины, а затем потушите. Это будет образец. Возьмите еще одну негорелую спичку и ножом осторожно выстругайте ей «талию». Старайтесь, что бы по форме она максимально похожа на сгоревшую. Покрасьте покрась подготовленную модель черным маркером. Теперь показывая фокус, можете чиркать «горелой» спичкой по коробку. Она обязательно загорится!

Фокус три кучки

Фокусник поворачивается спиной к аудитории, кто-нибудь из присутствующих кладет на стол три кучки спичек так, чтобы число в кучках было одинаковым, большим трех в каждой. Зритель называ-

ет какое-нибудь число от 1 до 12. Показывающий просит зрителя перераспределить некоторым образом их по кучкам. Хотя показывающий не знал первоначального числа спичек в кучках, но средняя куча всегда оказывается той самой кучкой с заданным количеством. Вот и фокус!

Секрет фокуса. Вначале зрителя просят взять по три спички из крайних кучек, перенести их в среднюю. Затем он должен сосчитать оставшиеся в одной из крайних кучек, взять это число спичек из средней кучки, перенести их в любую крайнюю. Так как после этого в средней кучке всегда остается 9 спичек, то теперь уже совсем просто получить заданное число (для этого потребуется только одна передвижка).

Фокус сколько спичек зажато в кулаке?

Аналогичным принципом строится следующий фокус, для показа которого необходим коробок с 20 спичками. Фокусник, повернувшись спиной к зрителю, просит его вытянуть несколько спичек (не больше десяти) и положить в карман. Затем зритель пересчитывает оставшиеся. Допустим, их 14. Это число он «выписывает» на столе следующим образом: единица изображается одной спичкой, положенной слева, а четверка – четырьмя, положенными несколько правее. Эти пять спичек берутся из числа оставшихся. После этого спички,

изображавшие число 14, также кладутся в карман. Зритель вынимает из короба еще несколько, зажимает их в кулаке. Показывающий поворачивается лицом к зрителям, высыпает спички из упаковки на стол, сразу называя число спичек, зажатых в кулаке.

Чтобы получить ответ, нужно вычесть из девяти число спичек, рассыпанных на столе числом, чтобы узнать, какая это будет монета. При повторении фокуса добавьте к ножке несколько монет, тогда счет закончится уже в другом месте.

Фокус когда четыре равно трем

Выложите на стол четыре спички, одну за другой. Чтобы не было сомнения в количестве, вслух пересчитайте их. Теперь предложите зрителям сделать из 4 спичек 3, не убирая ни одной.

Секрет фокуса. Если им ничего не удастся (а, скорее всего, оно так будет), то покажите, как это сделать, сложив из них цифру «3».

Фокус поднимающийся на ладони коробок

Возьмите в руки обыкновенный спичечный коробок, положите его на кисть руки с внешней стороны. По вашей команде он сам начинает подниматься, опускаться.

Секрет фокуса. Для демонстрации этого трюка не нужны никакие приспособления. Возьмите коробок и поверните его так, что при открывании открытая коробочка была бы обращена к руке. Зацепите коробком немного кожи руки и закройте его. Кожа должна остаться внутри, а он, в свою очередь, располагается на уровне основания большого пальца. Но каждому человеку нужно индивидуально найти место для защипа кожи. При опускании большого пальца вниз кожа руки натягивается, коробок поднимается. При поднимании большого пальца – опускается.

Во время тренировок обратите внимание не только на правильный выбор места на руке для захвата кожи, но и на то, чтобы зрителям были незаметны движения Вашего большого пальца. Остальные пальцы должны оставаться неподвижными.

Горящая спичка

Выйдя на сцену, фокусник пытается зажечь спичку, держа ее правой рукой, о подошву ботинка. Чиркает раз, другой – все напрасно. Вдруг в его левой руке внезапно появляется горящая спичка.

Секрет фокуса. Вам понадобятся две спички. Одну вы будете пытаться зажечь о подошву ботинка. Вторая секретная. Вы заранее ее помещаете между подкладкой и материалом пиджака. Головка этой спички должна немного выступать из укрытия так, чтобы ее в любой момент можно было извлечь оттуда.

Кроме секретной спички, нужно подготовить колечко, склеенное из пластинки с серой от спичечного коробка. Это колечко вы надеваете на средний палец левой руки. Держать левую руку следует так, чтобы зрители не раскрыли секрет фокуса. Пытаясь зажечь правой рукой спичку о подошву ботинка, вы должны стоять, повернувшись к зрителям правым боком.левой рукой вы вытягиваете из пиджака секретную спичку, держа ее указательным и большим пальцами. Незаметно чиркнув спичкой о кольцо, надетое на средний палец, вы зажигаете ее и показываете зрителям.

Фокус с перемещением спички

Спичка, исчезающая из одного коробка и появляющаяся в другом – таинственно, не правда ли?

Секрет фокуса. Используются две упаковки спичек. Из одной выньте одну спичку, подоткните ее под ящичек, как это иногда делают со сгоревшей спичкой. Затем немного выдвиньте ящичек наружу. Во втором, тоже заранее сделайте секрет – к одной из сторон футляра приклейте дно из бумаги и ящичек перед фокусом также выдвиньте из коробка.

Положите обе упаковки на стол, «секретами» – к себе. Затем, взяв первый, вытаскивайте из него полностью ящичек со спичками и одновременно оставляйте внутри футляра незаметно вложенную спичку, прижав ее большим пальцем. Осторожно поставьте футляр на стол вертикально, чтобы спичка не издавала своим передвижением ни зву-

ка. Из второго, также выньте ящичек, а футляр поставьте на стол вниз дном. Теперь опустите первый футляр две спички (вместе с вложенной туда заранее спичкой их станет три), о чем не догадываются зрители. Во второй футляр опустите одну спичку. Если теперь одновременно поднять вверх оба футляра, то из первого выпадут три спички, а из второго – ничего. Она останется внутри благодаря дну-секрету, и зрители будут думать, что спичка переместилась.

Фокус шесть коробков

На руке у фокусника стоят друг за другом шесть спичечных коробков, Не падают, не рассыпаются!

Секрет фокуса. Самый нижний коробок стоит без ящичка. Вы нажимаете на ящичек самого верхнего так, чтобы этот ящичек немного вдвинулся в ближайший к нему нижний коробок, тем самым продвинул вниз все следующие за ним ящички в нижестоящие. Каждый коробок будет держать на себе верхний, вы можете обращаться с ними не так уж осторожно – они не упадут.

Отгадайте, сколько палочек в каждом коробке

Положите на стол три пустых короба, шесть спичек и три листка бумаги. Попросите завернуть в

листок бумаги и положить в любой из них одну спичку, затем завернуть в бумагу две спички и положить сверток в другой, а оставшиеся три, завернутые бумагой, – в третий коробок. Все коробки закрываются. Повернитесь спиной и попросите кого-нибудь перемешать коробки. Затем пусть зрители дают вам по одному коробку. По очереди отгадывайте, сколько в каждом коробке.

Секрет фокуса. Два коробка надо заранее подготовить. На внешней стороне одного из них выдавите изнутри гвоздем ямку так, чтобы снаружи появился бугорок, который можно легко нащупать, если провести по коробку пальцем. На другом выдавите две ямки. В то время когда зритель заворачивает спички бумагой и кладет свертки в коробки, нужно запомнить, сколько спичек в каждом. Это легко сделать следующим образом: если одну спичку кладут в коробок с двумя бугорками, нужно запомнить число 21. Здесь цифра 2 означает два бугорка, а цифра 1 – одну спичку. Если две спички помещают в коробок без бугорков, нужно запомнить число 20. Если три спички помещают в коробок с одним бугорком, нужно запомнить число 13. В зависимости от размещения спичек придется запоминать разные числа. Повернувшись к зрителям спиной, попросите кого-нибудь, перемешав коробки, подать вам любой из них. Когда коробок будет у вас, повернитесь к зрителям лицом, держа руки за спиной и ощупывая бугорки на коробке. Если их два, вспомните число, которое начинается с двух, – 21. Это значит, что в ко-

робке одна спичка. Содержимое других отгадывается точно так же.

Как поднять одной спичкой пятнадцать

Заявите зрителям, что сейчас вы покажете, как можно поднять 15 спичек одной.

Секрет фокуса. Эта на первый взгляд невыполнимая задача решается очень легко. Положите на стол первую спичку, а поперек нее положите вплотную одну к другой головками (попеременно по левую, правую стороны от первой спички) 14 спичек, при этом чтобы их головки возвышались на 1–1,5 см над первой спичкой, а противоположные концы опирались на стол. Сверху – в углубление, параллельно первой спичке – положите 16-ю спичку. Теперь при поднимании за кончик первой спички вместе с ней поднимутся и все остальные 15 спичек!

Вертикально плавающая спичка

Положите спичку на воду и она волшебным образом занимает вертикальное положение.

Секрет фокуса. Если у булавки отрезать головку и воткнуть ее острием до конца в торец спички, то такая спичка будет плавать воде вертикально, словно стоять. Больше ни у кого из зрителей таких спи-

чек нет, поэтому никто, кроме вас, не сможет заставить спички плавать таким необычным образом.

Как двигать спичку силой мысли

Уложите спичку на ребре спичечного коробка. Демонстрируя «силу мысли», заставьте эту спичку медленно сползать с коробка, пока наконец она не упадет с коробка.

Секрет фокуса – все дело в «мокрой» спичке. Перед тем как показать фокус, опустите спичку нижним концом (примерно на 1 см длины) стакан с водой, подержите ее там в течение 30–40 секунд. Затем выньте спичку, пальцами вытрите ее досуха. Укладывая такую спичку на ребро коробка, слегка продвиньте ее так, чтобы она балансировала на краю коробка (при малейшем движении она может упасть), по-прежнему находясь в равновесии. Через некоторое время влага из «мокрой» спички полностью испарится, и она медленно, но верно продвинется вперед и упадет. Если вы все подготовили и сделали правильно, то сможете убедить зрителей, что причина всему – концентрация вашей воли и невероятных способностей. Лучше показывать это где тепло и сухо.

Ракета из спичек

Для того чтобы «запустить» обычную спичку, нам понадобится скрепка, обычная канцелярская, иголка, спички и фольга из под шоколадки.

Сразу нужно сделать подставку для ракеты – возьмите скрепку и выгните ее внутреннюю часть в одну сторону, таким образом получается подставка.

Теперь сделаем саму ракету. Вырезаем совсем маленький кусочек фольги, длиной чуть-чуть больше чем половина спички, а ширина должна быть такая, что бы вы могли спичку обернуть в несколько раз. Затем возьмите спичку и иголку, приложите их друг к другу, обязательно что бы кончик иголки касался серы. Теперь берем фольгу и обматываем ею спичку с иглой. Необходимо что бы серная головка спички была тщательно обмотана и не пропускала воздуха, так как при сгорании будет образовываться газ.

Ракета практически готова, остался последний шаг для ее полноценного приготовления. Вынимаем иголку, то отверстие что осталось, это будет сопло нашей ракеты, вот по нему и будут выходить газы при сгорании. Устанавливаем ракету на скрепку. Берем другую спичку, зажигаем ее и подводим к краю нашей ракеты, пройдет примерно 2-4 секунды и наша ракета улетит в далекий полет.

Глава 23

Музеи спичек



Музей спичек есть как за границей (в Швеции, Швейцарии и Германии), также и в России – небольшой музей спичек есть в городе Рыбинске. Местные работники знают о спичках, пожалуй, все – но это и понятно, они изучают их, собирают редкие коробки, подробно рассматривают технологию производства спичек... К слову, спички инструмент весьма интересный – помимо Рыбинского музея, во многих городах есть небольшие студии, созданные любителями-филуменистами. Для них работа со спичками – это одно из самых интересных дел в жизни. Они знают про спички многое, и более того – готовы это показать, и рассказать.

Коллекция этикеток и коробков, спичечных наборов и т.п. хоть и интересна, но «оживает» она только в присутствии увлеченных людей – тех, кто может рассказать об истории, настоящем и будущем спичек. Удивительно, но такой простой предмет, как спички, оказывается, может стать прекрасным поводом для экскурсов в разные периоды истории.

Расскажут вам, например, про вечный спор между Чехией и Швецией, за право считаться «родиной спичек», покажут первые спички – это не привычные нам ныне палочки с серными головками, а баночки с фосфорной смесью, в которые окунали па-

лочки, чтобы потом «чиркнуть»... Вы узнаете, что в Индии, например, выращивают деревья (тополь) на специальной плантации, предназначенные только для изготовления из них спичек. А во время Великой Отечественной войны спички служили и саперам, и подрывникам, а в блокадном Ленинграде, испытывавшем страшный дефицит спичек, целых 38 предприятий занимались их выпуском, а частные спичечные коллекции иногда спасали жизнь людям (источник огня, возможность обменять на еду).

В общем, много чего можно узнать и конечно, очень интересно увидеть имеющиеся коллекции этикеток и коробков. Кстати, знаете ли вы, что средний возраст наиболее увлеченных филуменистов перевалил за 60 лет, то все они весьма заинтересованы в привлечении «в свою веру» новых «адептов». Поэтому эти люди с огромным удовольствием и энтузиазмом рассказывают о своих коллекциях и о спичках вообще! Здесь же всем заинтересованным личностям предложат собрать из специальных заготовок дети самый настоящий спичечный коробок не хуже, чем на настоящей спичечной фабрике...

Адрес музея спичек в Рыбинске: г. Рыбинск, Ярославский тракт д.46

Но говоря о музеях спичек нельзя не упомянуть еще один музей – швейцарский, этот музей был построен в Швеции, которая, как известно, считается одной из родин спичек. Музей спичек – один из самых известных музеев Йенчепинга. Музей располагается в великолепном здании, в котором когда-то была первая спичечная фабрика в Йенчепинге.

Здесь историю создания спичек рассказывают немного иначе, утверждая, что первые же самовоспламеняющиеся спички придумал в 1805 году ассистент знаменитого французского химика Луи Тенара Клод Шансель, который чиркнул о стол палочкой, на которой смешал реагенты. Естественно, ассистент был родом из Швеции.

В музее спичек можно увидеть множество красивых спичечных коробков и узнать подробнее об истории спичек. Истории спичек в музее Йенчепинга уделяется огромное внимание. Здесь работают настоящие эксперты, которые расскажут вам и об изобретении в 1827 году английским химиком и аптекарем Джоном Уокером серных спичек, и о создании в 1830 году французским химиком Шарль Сория их фосфорных аналогов, состоявших из смеси бертолетовой соли, ядовитого белого фосфора и клея. И те и другие спички были весьма огнеопасны, поскольку загорались даже от взаимного трения в коробке. Более того, опасность сохранялась даже после использования – погашенные спички продолжали тлеть, что приводило к частым пожарам. И конечно, не без гордости вспомнят Густава Эрика Пашу. Который является едва ли не национальным героем в Швеции! Ведь именно он решил проблему самовоспламенения спичек и в 1844 году запатентовал знаменитую шведскую спичку. В качестве горючего материала он использовал безопасный красный фосфор, нанеся его на боковую грань коробка. На саму же спичку Паш предложил наносить слабо воспламеняющийся материал, создававший трение.

Йенчепинг прославился после 1845 года, когда братья Йохан и Карл Лундстремы, один – инженер, а другой – предприниматель, творчески осмыслив зарубежный опыт, создали в городе Фосфорную долину – инновационное производство спичек. Спустя 100 лет, в 1948 году, бывшую мануфактуру переделали в музей. Кстати, шведы по праву считают современные спички своим национальным изобретением, а этот музей объявили единственным «профильным» в мире.

Самая главная выставка музея – это выставка, посвященная братьям Лундстрем, которые основали спичечную промышленность в городе. Они механизировали производство спичек, от чего спички стали дешевыми и доступными всем. Благодаря Лундстремам спички вошли в экспорт, и Йенчепинг стал мировой спичечной столицей. Выставка Лундстремов находится сразу после входа в музей.

Кроме того, музей обладает огромной коллекцией спичечных этикеток – некоторые из них очень ценные. Производство спичек не пропускало все важнейшие мировые события и частенько отражало их на этикетках. В 19 веке Швеция выпускала спичек больше, чем любая другая страна. Коробки с маркированной продукцией отправлялись отсюда по всему миру.

Адрес: Tandsticksgrand 27 (Спичечный район, Западный центр Йенчепинга)

Заключение



Ну, вот мы с вами и подошли к тому времени, когда нам придется с вами попрощаться. Благодаря нашей брошюре, теперь вы сможете сделать своими руками подарок себе и любимым: будь то интересное панно или фигурка, а, может быть, целая композиция из нескольких коробков спичек.

Итак, прочитав нашу брошюру, вы узнали, как строить различные домики, фигурки, аппликации и другие поделки из спичек. При работе с этим материалом, впрочем, как и в любом творчестве, необходимо иметь запас терпения, усидчивости, трудолюбия, конечно, и желание тоже. К тому же, посредством спичек можно разнообразить свой досуг, поломать голову над той или иной головоломкой из спичек.

В нашем обиходе есть множество простых, но значимых вещей. Взять, к примеру, обычную спичку – что из нее можно сделать? Поджечь костер и только... А если включить фантазию и подойти творчески – спичка непременно проявит свою скрытую сущность! А вы получите несказанное удовольствие от возможности творить самостоятельно. Ведь спички – это самый простой и доступный поделочный материал, который открывает великие возможности для досуга и творчества! Как вы уже увидели, из спичек можно создавать просто

невероятные вещи и творить настоящее волшебство. Но нужно набраться терпения.

Спички – один из самых доступных материалов для творчества. Из них можно сделать практически все, что подскажет воображение! Чтобы создать своими руками мини-скворечник, колодец, велосипед, лодку, модели вертолета и самолета, ребенку кроме спичек потребуется лишь немного клея. А для теремка, мельницы, парходика, танка и часов не нужно даже его.

Среди поделок есть как простые в исполнении, так и более сложные. А залогом успеха послужат детальные пошаговые инструкции и наглядные иллюстрации. Когда юный творец поймет, как легко могут даваться нелегкие на первый взгляд проекты, он почувствует себя настоящим спичечных дел мастером! У него все получится, а значит, заряд творческой энергии обеспечен ему на много лет вперед... Проявив терпение и фантазию, вы из спичек сможете построить целый городской квартал, деревенскую усадьбу, животных, а также украсить спичками рамку для фото, открытку, панно, которыми запросто можно украсить интерьер дома и офиса, и даже новогоднюю елку.

В завершение книги, посоветуем вам начинать с небольших поделок – маленьких домиков, а заканчивать... предела нет! Мастера создают даже огромные сооружения архитектуры! Спички можно комбинировать с другими материалами – бумагой, бисером и бусинами, картоном, пряжей, тканью... Спички незаменимы как материал для творчества – они доступны и дешевы, их можно ис-

пользовать в неограниченном количестве. Поделки из спичек могут стать и ремеслом – на ярмарках можно встретить в продаже самобытные сувениры, замки, домики... все из спичек.

Как вы уже поняли, существует два основных способа конструирования из спичек: без клея и с клеем. Клей работу сильно упрощает, и конструирование становится по силам даже маленьким детям. Сгибая спички и склеивая их, можно делать очень разные поделки: коробочки, фигурки животных и людей, столы, стулья, кровати, домики, машины и даже картины! Спички легко клеятся, поэтому делать поделки будет просто и детям, и взрослым. Второй способ – конструирование без клея. Это уже сложная техника, требующая опыта и навыков работы со спичками, начинающим мастерам она не подходит, а вот продолжающим... это развитие мастерства.

Сегодня вы можете учиться делать поделки из спичек по этой брошюре как самостоятельно, так и вместе с детьми. Мы рассмотрели многие тонкости работы с таким материалом, как спички и постарались описать разные модели и способы создания поделок, поэтому вам осталось только включить фантазию и начать работать.

*Практическое издание
Поделки-самоделки*

Купцова Ольга

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ПОДЕЛКИ ИЗ СПИЧЕК

Руководитель проекта *О. В. Завалий*

Шеф-редактор *А. М. Боровик*

Компьютерная верстка: *В. А. Сорокин*

Художественное оформление: *Е. А. Калугина*

В книге использованы работы Ольги Купцовой

Издание подготовлено при участии ООО «Фанки Инк.»

Издание не содержит в себе информацию, причиняющую вред здоровью и (или) развитию детей, и информацию, запрещенную для распространения среди детей. В соответствии с пунктом 4 статьи 11 Федерального закона от 29.12.2010 г. N 436-ФЗ знак информационной продукции не ставится

Подписано в печать 29.10.2013 г.

Формат 84×108/32. Гарнитура «PetersburgC».

Усл. печ. л. 13,44. Тираж 5000 экз.

Заказ №

Адрес электронной почты: info@ripol.ru

Сайт в Интернете: www.ripol.ru

ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик»
109147, г. Москва, ул. Большая Андроньевская, д. 23

Отпечатано в ОАО «Издательско-полиграфическое предприятие
«Правда Севера».

163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, 32.

Тел./Факс (8182) 64-14-54, тел.: (8182) 65-37-65, 65-38-78

www.ippps.ru, e-mail: zakaz@ippps.ru



Автор работы: Станислав Люльчак



Автор работы: Станислав Люльчак



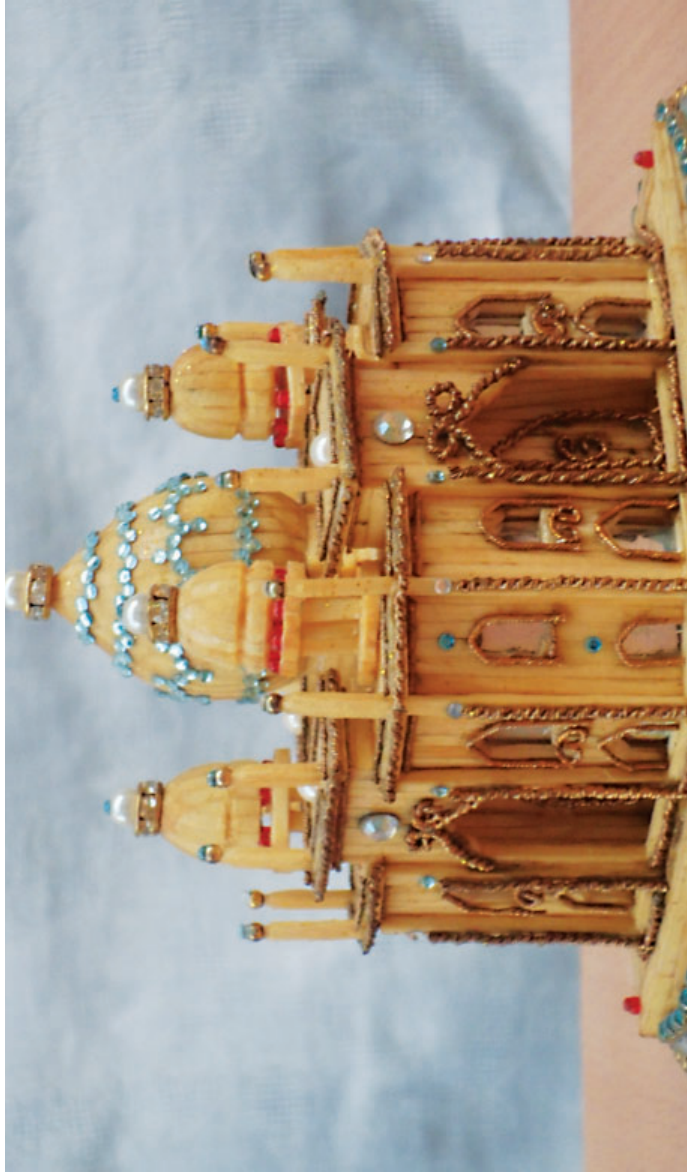
Автор работы: Станислав Люльчак



Автор работы: Станислав Люльчак



Автор работы: Станислав Люльчак



Автор работы: Станислав Люльчак



Автор работы: Станислав Люльяк



Автор работы: Станислав Люльчак

Спички — это доступный материал для разнообразных аппликаций, из них можно изготовить простые и сложные сборные конструкции, также их можно использовать для декорирования емкостей (банок и др). Узнав секреты работы со спичками, вы сможете собрать из них без клея домики и башни, напоминающие собой русское зодчество. Поделки из спичек — увлекательное занятие по созданию игрушек и сувениров.



РИПОД
КЛАССИК

ISBN 978-5-386-06919-3



9 785386 069193